

Số: 550/QĐ-SVHTT

Hà Nội, ngày 30 tháng 6 năm 2023

## QUYẾT ĐỊNH

Về việc cấp Giấy chứng nhận đăng ký di vật, cổ vật, bảo vật quốc gia

### GIÁM ĐỐC SỞ VĂN HOÁ VÀ THỂ THAO THÀNH PHỐ HÀ NỘI

Căn cứ Luật di sản văn hóa số 28/2001-QH10 ngày 29 tháng 6 năm 2001 và Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật di sản văn hóa số 32/2009/QH12 ngày 18 tháng 6 năm 2009;

Căn cứ Nghị định số 98/2010/NĐ-CP ngày 21 tháng 9 năm 2010 của Chính phủ quy định chi tiết thi hành một số điều của Luật Di sản văn hóa và Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Di sản văn hóa;

Căn cứ Thông tư số 07/2004/TT-BVHTT ngày 19/02/2004 của Bộ Văn hoá - Thông tin hướng dẫn trình tự, thủ tục đăng ký di vật, cổ vật, bảo vật quốc gia;

Căn cứ Thông tư số 07/2011/TT-BVHTTDL ngày 07/6/2011 của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch về việc sửa đổi, bổ sung, thay thế hoặc bãi bỏ, hủy bỏ các quy định có liên quan đến thủ tục hành chính thuộc phạm vi chức năng quản lý của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch;

Căn cứ Quyết định số 01/2022/QĐ-UBND ngày 11/01/2022 của UBND Thành phố về việc quy định chức năng, nhiệm vụ, quyền hạn và cơ cấu tổ chức của Sở Văn hóa và Thể thao thành phố Hà Nội;

Theo đề nghị của bà Văn Dương Thành tại đơn xin đăng ký di vật, cổ vật, bảo vật quốc gia ngày 28/5/2023; Biên bản giám định hiện vật số 03/BB-HĐGD ngày 23/6/2023 của Hội đồng giám định hiện vật phục vụ công tác đăng ký di vật, cổ vật, bảo vật quốc gia của Sở Văn hóa và Thể thao Hà Nội;

Theo đề nghị của Trưởng Phòng Quản lý Di sản văn hóa.

## QUYẾT ĐỊNH:

**Điều 1.** Cấp Giấy chứng nhận đăng ký di vật, cổ vật, bảo vật quốc gia cho 140 (một trăm bốn mươi) di vật là các tài liệu, hiện vật, hình ảnh và các tác phẩm nghệ thuật do bà Văn Dương Thành (ở địa chỉ số 3B2-3 Đặng Thái Thân, phường Phan Chu Trinh, quận Hoàn Kiếm, thành phố Hà Nội) đề nghị đăng ký với Sở Văn hóa và Thể thao Hà Nội (có danh mục kèm theo).

**Điều 2.** Quyền và nghĩa vụ đối với di vật, cổ vật, bảo vật quốc gia được đăng ký của bà Văn Dương Thành thực hiện theo Luật Di sản văn hoá năm 2001 và Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Di sản văn hóa năm 2009; Nghị định số 98/2010/NĐ-CP ngày 21/9/2010 của Chính phủ quy định chi tiết thi hành một số điều của Luật Di sản văn hóa và Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Di sản văn hóa; Thông tư số 07/2004/TT-BVHTT ngày 19/02/2004 của Bộ Văn hoá - Thông tin hướng dẫn trình tự, thủ tục đăng ký di vật, cổ vật, bảo vật quốc gia; Thông tư số 07/2011/TT-BVHTTDL ngày 07/6/2011 của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch về việc sửa đổi, bổ sung, thay thế hoặc bãi bỏ, hủy bỏ các quy định có liên quan đến thủ tục hành chính thuộc phạm vi chức năng quản lý của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch; cùng các quy định có liên quan của pháp luật hiện hành.

**Điều 3.** Quyết định này có hiệu lực thi hành kể từ ngày ký.

Chánh văn phòng Sở, Trưởng Phòng Quản lý Di sản văn hóa và bà Văn Dương Thành chịu trách nhiệm thi hành quyết định này. ✓

**Nơi nhận:**

- Như điều 3 (đề t/h);
- Bộ VH,TT&DL;
- UBND Thành phố; (đề b/c)
- Cục Di sản văn hóa;
- Ban Giám đốc Sở;
- Chánh Văn phòng Sở;
- Lưu: VT, QLDSVH (08). ✓

**GIÁM ĐỐC**



**Đỗ Đình Hồng**

Số: 03/BB-HĐGD

Hà Nội, ngày 23 tháng 6 năm 2023

**BIÊN BẢN GIÁM ĐỊNH HIỆN VẬT**  
**Đề nghị đăng ký di vật, cổ vật, bảo vật quốc gia**  
**của bà Văn Dương Thành**

Căn cứ Thông tư 07/2004/TT-BVHTT ngày 19/02/2004 của Bộ Văn hóa Thông tin về việc: hướng dẫn trình tự, thủ tục đăng ký di vật, cổ vật, bảo vật quốc gia;

Căn cứ Thông tư số 07/2011/TT-BVHTTDL ngày 07/6/2011 của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch về việc sửa đổi, bổ sung, thay thế hoặc bãi bỏ, hủy bỏ các quy định có liên quan đến thủ tục hành chính thuộc phạm vi chức năng quản lý của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch;

Căn cứ chỉ thị số 84/2008/CT-BVHTTDL ngày 03/11/2008 của Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch về tăng cường công tác quản lý, chỉ đạo nhằm thúc đẩy sự ra đời, phát triển của các bảo tàng và sưu tập tư nhân;

Thực hiện Quyết định số 551/QĐ-SVHTT ngày 27/8/2021 của Giám đốc Sở Văn hóa và Thể thao thành phố Hà Nội về việc kiện toàn Hội đồng giám định và Tổ đăng ký di vật, cổ vật, bảo vật quốc gia trên địa bàn thành phố Hà Nội;

Theo đơn xin đăng ký di vật, cổ vật, bảo vật quốc gia của bà Văn Dương Thành, trong các ngày 22 và 23 tháng 6 năm 2023, tại địa chỉ C29 Khu C, Dự án An Dương, phường Yên Phụ, quận Tây Hồ, thành phố Hà Nội, Hội đồng giám định hiện vật của Sở Văn hóa và Thể thao Hà Nội tổ chức giám định các hiện vật theo quy định.

**1. Thành phần**

**1.1. Hội đồng giám định hiện và Tổ đăng ký di vật, cổ vật, bảo vật quốc gia trên địa bàn thành phố Hà Nội, được thành lập theo Quyết định số 551/QĐ-SVHTT ngày 27/8/2021 của Sở Văn hóa và Thể thao Hà Nội:**

- Ông Đỗ Đình Hồng, Giám đốc Sở VHTT Hà Nội - Chủ tịch Hội đồng;
- Mời TS. Phạm Quốc Quân, Ủy viên Hội đồng Di sản văn hóa Quốc gia, Phó Chủ tịch Hội đồng - được giao chủ trì;

- Mời TS. Nguyễn Đình Chiến, Ủy viên Hội đồng giám định cổ vật, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch - Ủy viên Hội đồng;

- TS. Phạm Thị Lan Anh - Trưởng phòng Quản lý Di sản văn hóa, Sở Văn hóa và Thể thao Hà Nội - Ủy viên Hội đồng;

- Ths. Dương Ngọc Long - Phó trưởng Phòng Quản lý Di sản văn hóa, Sở Văn hóa và Thể thao Hà Nội;

- Ông Nguyễn Đình Trà - Chuyên viên Phòng Quản lý Di sản văn hóa, Sở Văn hóa và Thể thao Hà Nội - Thư ký Hội đồng

## **2. Chủ sở hữu hiện vật – người có đơn đề nghị đăng ký**

- Bà Văn Dương Thành

## **II. NỘI DUNG**

Các thành viên Hội đồng giám định hiện vật của Sở Văn hóa và Thể thao Hà Nội đã tiến hành kiểm tra, xem xét trực tiếp sưu tập hiện vật là các tác phẩm mỹ thuật của họa sĩ Văn Dương Thành (Hội viên Hội Mỹ thuật Việt Nam), bao gồm các tác phẩm tranh sơn mài, sơn dầu, lụa, bột màu, ký họa... cùng các tài liệu, hiện vật, hình ảnh có liên quan. Đây đều là các hiện vật gốc, có chất lượng tốt, nội dung thể hiện về phong cảnh, tĩnh vật, sinh hoạt của người dân Việt Nam. Đặc biệt, các tác phẩm nghệ thuật nói trên không vi phạm những điều cấm.

Hội đồng đã có những nhận định, đánh giá về giá trị lịch sử, văn hóa, khoa học của từng hiện vật theo các tiêu chí quy định tại Điều 4, Luật di sản văn hóa năm 2001 và Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật di sản văn hóa năm 2009.

## **III. KẾT LUẬN**

Sau khi nghiên cứu, xem xét trực tiếp các sưu tập hiện vật là các tác phẩm nghệ thuật của họa sĩ Văn Dương Thành đề nghị đăng ký di vật, cổ vật, bảo vật quốc gia với Sở Văn hóa và Thể thao Hà Nội. Hội đồng giám định hiện vật của Sở Văn hóa và Thể thao Hà Nội đã thống nhất:

- Nhất trí với danh mục hiện vật của Phòng Quản lý Di sản văn hóa - Sở Văn hóa và Thể thao Hà Nội đã lập trong quá trình xây dựng hồ sơ hiện vật do họa sĩ Văn Dương Thành đề nghị đăng ký (*có danh mục chi tiết kèm theo*).

- Hội đồng giám định hiện vật của Sở Văn hóa và Thể thao Hà Nội thống nhất cấp hồ sơ đăng ký hiện vật với số lượng là: 140 (*một trăm bốn mươi*) theo danh mục nói trên. Bà Văn Dương Thành có đủ điều kiện gìn giữ, sử dụng và phát huy giá trị lâu dài. Trong quá trình phát huy giá trị của hiện vật, cần có các biện pháp bảo quản, lưu giữ để đảm bảo hiện vật không bị xuống cấp hoặc thất lạc.

Biên bản này được lập thành 03 bản, có giá trị pháp lý như nhau, 01 bản chủ sở hữu hiện vật lưu giữ, 02 bản Sở Văn hóa và Thể thao Hà Nội quản lý.

**THƯ KÝ HỘI ĐỒNG**



**Nguyễn Đình Trà**

**TM. HỘI ĐỒNG GIÁM ĐỊNH  
CHỦ TỊCH**

**CHỦ SỞ HỮU HIỆN VẬT**



**Văn Dương Thành**




**GIÁM ĐỐC  
SỞ VĂN HÓA VÀ THỂ THAO HÀ NỘI  
Đỗ Đình Hồng**

**Các thành viên Hội đồng Giám định:**

TS. Phạm Quốc Quân - Phó Chủ tịch Hội đồng giám định..... 




TS. Nguyễn Đình Chiến - Ủy viên Hội đồng giám định..... 





TS. Phạm Thị Lan Anh - Ủy viên Hội đồng giám định..... 





Ths. Dương Ngọc Long - Ủy viên Hội đồng giám định..... 

**DANH MỤC HIỆN VẬT ĐỀ NGHỊ ĐĂNG KÝ DI VẬT, CỔ VẬT, BẢO VẬT QUỐC GIA  
VỚI SỞ VĂN HÓA VÀ THỂ THAO THÀNH PHỐ HÀ NỘI CỦA BÀ VĂN DƯƠNG THÀNH**





*(Ban hành kèm theo Biên bản giám định số 03 /BB-HDGD ngày 23 tháng 6 năm 2023 của Hội đồng giám định hiện vật và Quyết định số 550 /QĐ-SVHTT ngày 30 tháng 6 năm 2023 của Giám đốc Sở Văn hóa và Thể thao thành phố Hà Nội về việc cấp Giấy chứng nhận đăng ký di vật, cổ vật, bảo vật quốc gia)*




Số đăng ký	Ảnh hiện vật	Số phiếu	Tên hiện vật	Khảo tả	Số lượng	Chất liệu	Kích thước (cm)	Lai lịch	Niên đại	Hiện trạng
8660		1	Tranh "Đông Ngạc"	Bức tranh sơn mài hình chữ nhật, sử dụng gam màu vàng chủ đạo, ghi lại vẻ đẹp của kiến trúc làng quê Việt cổ, chứa đựng rất nhiều cảm xúc và kỷ niệm thơ ấu của người dân Việt. Họa sĩ chọn thời khắc mặt trời vừa lên tỏa ánh nắng vàng lộng lẫy trên cánh cổng cổ, với những viên gạch nâu sẫm cũ kĩ, nặng nề bên cạnh cây cối xanh tươi. Những mảng vàng lá nguyên chất thể hiện rất hiện thực mảng ánh nắng bao phủ trên thiên nhiên và dát vàng trên con đường gập ghềnh. Tác giả dùng chất liệu sơn mài truyền thống để ghi lại cảm xúc dạt dào và sâu nặng; cảm giác của ánh nắng ấm và làn gió mát rất phóng khoáng theo cách nhìn hiện đại, làm rung động tâm hồn của người xem trong và ngoài nước.	1	Gỗ	Dài: 100 Rộng: 90	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	2017	Nguyên
8661		2	Tranh "Khung cảnh từ nhà Mẹ"	Bức tranh sơn mài hình chữ nhật. Nội dung tả khung cảnh nhà của mẹ họa sĩ ở Nha Trang. Từ khi còn nhỏ, Văn Dương Thành đã thường nhìn ra quang cảnh này từ ngôi nhà Mẹ bà ở Nha Trang. Tác giả còn nhớ rõ những mái nhà cũ kĩ, những bức tường rêu phong gần chợ quê với những người mẹ đội nón lá ôm con, những cửa hàng nhỏ bán dừa và trái cây. Bức tranh sơn mài được làm từ gỗ mịn không mấu mắt, có độ bền dẻo dai, qua quá trình phơi khô, tẩm nước, sấy, sơn,... rất công phu trong thời gian dài. Họa sĩ sử dụng sơn cánh dán: màu đen lấy từ muội đèn hoặc than đốt lá tre ủ sau 1 năm; màu vàng được lấy từ vàng 24 kara dát mỏng gọi là quỳ vàng; màu trắng được dùng vỏ trứng gà, vịt, chim, xà cừ, vỏ trai; màu đỏ các sắc độ từ đậm đến nhạt được dùng từ thân sa, chu sa và bột đá nghiền mịn.	1	Gỗ	Dài: 90 Rộng: 70	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	1995-2018	Nguyên
8662		3	Tranh "Đường Xuân Diệu"	Tranh sơn mài hình chữ nhật đứng, sử dụng gam màu chủ đạo là vàng cam. Nội dung tranh tả cảnh đường Hoàng Diệu qua trí nhớ của Họa sĩ. Bức tranh ôm ấp những hoài niệm kiến trúc cổ Hà Nội, như trang nhật ký ghi lại bước chân họa sĩ từ thủa ấu thơ mà ở đó rất nhiều quang cảnh đã phai pha với thời gian và không còn hiện hữu. "Đường Xuân Diệu" cuốn hút người xem bởi sắc màu tươi sáng, mãnh liệt, chớ nặng cảm xúc trong kiến trúc cổ. Bức tranh này đã trở thành chứng tích lịch sử để lớp trẻ và những người yêu Hà Nội có thể nhìn thấy và tìm lại một Hà Nội xưa.	1	Gỗ	Dài: 100 Rộng: 90	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	10/04/2018	Nguyên




Số đăng ký	Ảnh hiện vật	Số phiếu	Tên hiện vật	Khảo tả	Số lượng	Chất liệu	Kích thước (cm)	Lai lịch	Niên đại	Hiện trạng
8663		4	Tranh "Ngôi nhà nghệ sĩ 65 Nguyễn Thái Học"	Bức tranh sơn mài hình chữ nhật, sử dụng gam màu xám chủ đạo. Nội dung vẽ ngôi nhà mà các nghệ sĩ nổi tiếng Việt Nam đã sống như Nguyễn Tư Nghiêm, Nguyễn Sáng, Phan Chánh, Mai Văn Hiến,... cùng các nhạc sĩ Đỗ Nhuận, Đỗ Hồng Quân. Đây là một di tích lịch sử văn hóa đặc biệt của nền văn nghệ Việt Nam.	1	Gỗ	Dài: 100 Rộng: 90	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	14/04/2018	Nguyên
8664		5	Tranh "Góc phố Hàng Bạc"	Bức tranh hình chữ nhật, sử dụng gam màu đỏ chủ đạo. Nội dung tả phố Hàng Bạc. Chất liệu được làm từ gỗ mịn không mấu mắt, được gia công cẩn thận. Họa sĩ sử dụng sơn cánh dán: màu đen lấy từ muội đèn hoặc than đốt lá tre ủ sau 1 năm; màu vàng được lấy từ vàng 24 kara dát mỏng gọi là quỳ vàng; màu trắng được dùng vỏ trứng gà, vịt, chim, xà cừ, vỏ trai; màu trắng trong được dùng bằng bạc vụn hoặc bạc nguyên chất dát mỏng thành bạc lá; màu đỏ các sắc độ từ đậm đến nhạt được dùng từ thân sa, chu sa và bột đá nghiền mịn, những màu sắc được kết hợp rất mảnh liệt, bút pháp có khi như vũ bão kết hợp với những khoảng lặng màu êm ái.	1	Gỗ	Dài: 60 Rộng: 50	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	16/06/2013	Nguyên
8665		6	Tranh "Trăng trên ngõ Phát Lộc"	Bức tranh hình chữ nhật, sử dụng gam màu chủ đạo là màu đen khói, nội dung vẽ Ngõ Phát Lộc 1 đêm trăng. Tranh được nhìn từ xa với mảng nhà, tường, đường hẻm liên kết với nhau nổi bật trên nền những đám mây sáng rực ở phía xa. Nhìn kĩ sẽ thấy rất nhiều mái nhà trăm năm cũ, những cây cột điện nghiêng nghiêng, mạng lưới điện giăng chằng chịt, cả những ban công có con tiện nhỏ bé, mái hiên trĩu nặng lụp xụp, những cầu thang lộ thiên nhỏ hẹp chạy giữa những bể nước, máng nước mưa bằng sành nung, cả quần thể đó như kể câu chuyện của bao mảnh đời, của nhiều thế hệ đã sống trong những ngôi nhà cũ kĩ này, màu thời gian đã làm nên sự quyến rũ và cái đẹp rất độc đáo, rất thương nhớ, hoài niệm.	1	Gỗ	Dài: 110 Rộng: 90	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	12/2001	Nguyên
8666		7	Tranh "Ngõ Phát Lộc"	Bức tranh sơn mài hình chữ nhật đứng, sử dụng gam màu lạnh là đen nâu xám trắng. Nội dung vẽ ngõ Phát Lộc. Chất liệu được làm từ gỗ mịn không mấu mắt, được gia công cẩn thận. Họa sĩ sử dụng sơn cánh dán: màu đen lấy từ muội đèn hoặc than đốt lá tre ủ sau 1 năm; màu vàng được lấy từ vàng 24 kara dát mỏng; màu trắng được dùng vỏ trứng gà, vịt, chim, xà cừ, vỏ trai. Với phong cách thể hiện phương Tây, miêu tả những người đội chiếc nón đã ngả màu, đang gồng gánh nặng trĩu những hoa, quả, món ăn dân dã. Điểm nhấn bật lên rất sinh động, vừa rõ từng chi tiết rồi được xóa mờ đi - đã gây được ấn tượng và cảm xúc cho người thưởng thức dù đến từ Việt Nam hay đến từ những vùng đất rất xa xôi.	1	Gỗ	Dài: 40 Rộng: 30	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	05/08/2011	Nguyên





Số đăng ký	Ảnh hiện vật	Số phiếu	Tên hiện vật	Khảo tả	Số lượng	Chất liệu	Kích thước (cm)	Lai lịch	Niên đại	Hiện trạng
8667		8	Tranh "Ngõ Phất Lộc dưới ánh trăng"	Bức tranh sơn mài hình chữ nhật đứng, sử dụng gam màu lạnh là đen nâu xám trắng điểm vàng. Nội dung vẽ ngõ Phất Lộc một đêm trăng. Chất liệu được làm từ gỗ mịn không mầu mắt, được gia công cẩn thận. Khi vẽ, họa sĩ sử dụng sơn cánh dán: màu đen lấy từ muội đèn hoặc than đốt lá tre ủ sau 1 năm; màu vàng được lấy từ vàng 24 kara dát mỏng gọi là quý vàng; màu trắng được dùng vỏ trứng gà, vịt, chim, xà cừ, vỏ trai.	1	Gỗ	Dài: 60 Rộng: 50	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	27/06/2002	Nguyên
8668		9	Tranh "Ngõ nhỏ An Dương"	Bức tranh sơn mài hình chữ nhật đứng, sử dụng gam màu tím, đỏ, xanh. Nội dung vẽ Ngõ nhỏ phố An Dương là hình ảnh được miêu tả trong 30 bức tranh của Văn Dương Thành. Thành đặc biệt được cuốn hút bởi các mái nhà, tường và cánh cửa kiến trúc tự phát của người dân, không theo một quy luật nào - nhưng rất hấp dẫn và độc đáo. Họa sỹ vẽ rất kỹ những mái nhà lô nhô, đường nét của cột điện, bóng đèn, dây điện chằng chịt kết nối những mái nhà và ban công gắn lại với nhau, được biểu hiện bởi phong cách trừu tượng có gợi hình rất cụ thể, để diễn đạt những rung cảm trào dâng về một góc của quê hương.	1	Gỗ	Dài: 100 Rộng: 80	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	25/09/2010	Nguyên
8669		10	Tranh "Ánh trăng"	Bức tranh sơn mài, hình chữ nhật, dùng 2 màu, là tông màu vàng và đen để tả cảnh phố phường ngược sáng dưới ánh trăng, chính màu thời gian đã làm nên sự quyến rũ và cái đẹp rất độc đáo, rất thương nhớ, hoài niệm. Chất liệu được làm từ gỗ mịn không mầu mắt, được gia công cẩn thận. Họa sĩ sử dụng sơn cánh dán: màu đen lấy từ muội đèn hoặc than đốt lá tre ủ sau 1 năm; màu vàng được lấy từ vàng 24 kara dát mỏng gọi là quý vàng; màu trắng được dùng vỏ trứng gà, vịt, chim, xà cừ, vỏ trai; màu trắng trong được dùng bằng bạc vụn hoặc bạc nguyên chất dát mỏng thành bạc lá; màu đỏ các sắc độ từ đậm đến nhạt được dùng từ thằn lằn, chu sa và bột đá nghiền mịn.	1	Gỗ	Dài: 60 Rộng: 50	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	08/05/2008	Nguyên
8670		11	Tranh "Phố Hàng Mành"	Bức tranh sơn mài, hình chữ nhật, được làm từ gỗ mịn không mầu mắt, nội dung vẽ phố Hàng Mành. Họa sĩ sử dụng sơn cánh dán: màu đen lấy từ muội đèn hoặc than đốt lá tre ủ sau 1 năm; màu vàng được lấy từ vàng 24 kara dát mỏng gọi là quý vàng; màu trắng được dùng vỏ trứng gà, vịt, chim, xà cừ, vỏ trai; màu trắng trong được dùng bằng bạc vụn hoặc bạc nguyên chất dát mỏng thành bạc lá.	1	Gỗ	Dài: 60 Rộng: 50	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	20/10/2011	Nguyên











Số đăng ký	Ảnh hiện vật	Số phiếu	Tên hiện vật	Khảo tả	Số lượng	Chất liệu	Kích thước (cm)	Lai lịch	Niên đại	Hiện trạng
8671		12	Tranh "Phố cổ Hà Nội"	Bức tranh sơn mài, hình chữ nhật, được làm từ gỗ mịn không mấu mắt, nội dung vẽ phố cổ Hà Nội. Khi vẽ, họa sĩ sử dụng sơn cánh dán: màu đen lấy từ muội đèn hoặc than đốt lá tre ủ sau 1 năm; màu vàng được lấy từ vàng 24 kara dát mỏng gọi là quỳ vàng; màu trắng được dùng vỏ trứng gà, vịt, chim, xà cừ, vỏ trai; màu trắng trong được dùng bằng bạc vụn hoặc bạc nguyên chất dát mỏng thành bạc lá.	1	Gỗ	Dài: 60 Rộng: 50	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	2018	Nguyên
8672		13	Tranh "Những mái nhà Phố Cổ (Màu nâu)"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, sử dụng màu nâu, đen chủ đạo, nội dung vẽ phố có góc nhìn từ xa với mảng nhà, tường, đường hẻm liên kết với nhau nổi bật trên nền những đám mây sáng rực ở phía xa. Nhìn kĩ sẽ thấy rất nhiều mái nhà trăm năm cũ, những cây cột điện nghiêng nghiêng, mạng lưới điện giăng chằng chịt, những ban công có con tiện nhỏ bé, mái hiên trĩu nặng lụp xụp, những cầu thang lộ thiên nhỏ hẹp chạy giữa những bể nước, máng nước mưa bằng sành nung, cả quần thể đó như kể câu chuyện của bao mảnh đời, của nhiều thế hệ đã sống qua trong những ngôi nhà cũ kĩ này, chính màu thời gian đã làm nên sự quyến rũ và cái đẹp rất độc đáo, rất thương nhớ, hoài niệm.	1	Vải	Dài: 250 Rộng: 130	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	01/2020	Nguyên
8673		14	Tranh "Hàng cây và hiên nhà"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, sử dụng gam màu đen, xám, xanh, nội dung vẽ hàng cây và hiên nhà. Văn Dương Thành đặc biệt bị cuốn hút bởi các mảng mái nhà, tường và cánh cửa kiến trúc tự phát của người dân, không theo một quy luật nào - nhưng rất hấp dẫn và độc đáo. Thành vẽ rất kĩ mái nhà lô nhô, đường nét của cột điện, bóng đèn, dây điện chằng chịt kết nối mái nhà và ban công gắn lại với nhau, được biểu hiện bởi phong cách trừu tượng có gợi hình rất cụ thể, để diễn đạt những rung cảm trào dâng về một góc của quê hương.	1	Vải	Dài: 40 Rộng: 30	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	27/11/2019	Nguyên
8674		15	Tranh "Phố Cầu Gỗ"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, sử dụng gam màu đen, xám vẽ trên nền vàng, nội dung vẽ phố Cầu Gỗ, ghi lại rất nhanh cảm xúc trước một chiều nắng vàng trên phố cổ, những vệt bút quyện vào nhau và đan chen để diễn tả những mái nhà nhỏ nhấp nhô như những đợt sóng dưới nắng vàng. Bức tranh chỉ dùng có hai màu vàng ấm và màu đen để tả những nếp nhà mộc mạc chứa đựng những cuộc đời bình yên, giản dị.	1	Vải	Dài: 60 Rộng: 50	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	12/02/2019	Nguyên





Số đăng ký	Ảnh hiện vật	Số phiếu	Tên hiện vật	Khảo tả	Số lượng	Chất liệu	Kích thước (cm)	Lai lịch	Niên đại	Hiện trạng
8675		16	Tranh "Khung cảnh từ nhà Mẹ"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu, nội dung vẽ cảnh quê nhà của họa sĩ. Từ khi còn nhỏ, Văn Dương Thành đã thường nhìn ra quang cảnh này từ ngôi nhà Mẹ bà ở trung tâm Nha Trang. Tác giả còn nhớ rõ những mái nhà cũ kỹ, những bức tường rêu phong gần chợ quê với những người mẹ đội nón lá ôm con, những cửa hàng nhỏ bán dừa và trái cây. Xa xa là những rặng dừa, mặt trời lặn trên bầu trời và biển cả. Màu đỏ và hồng hạnh phúc, cùng với màu vàng, rơi trên phong cảnh. Bức tranh có kỹ thuật màu sắc theo phong cách điển hình của Văn Dương Thành: mạnh mẽ, trong phẩn nhưng cũng mềm mại, tràn đầy cảm xúc.	1	Vải	Dài: 90 Rộng: 70	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	29/11/2019	Nguyên
8676		17	Tranh "Góc xanh của phố cổ"	Bức tranh sơn dầu và acrylic trên toa, hình chữ nhật, sử dụng màu đen, xám, điểm xanh lá, nội dung miêu tả những mái nhà trăm năm cũ, những cây cột điện nghiêng nghiêng, những mạng lưới điện giăng giăng chằng chịt, cả những ban công có con tiện nhỏ bé, mái hiên trĩu nặng lụp xụp, những cầu thang lộ thiên nhỏ hẹp chạy giữa những bể nước, ống máng nước mưa bằng sành nung, cả quần thể đó nhưng kể câu chuyện của bao mảnh đời, của nhiều thế hệ đã sống qua trong những ngôi nhà cũ kỹ này, chính màu thời gian đã làm nên sự quyến rũ và cái đẹp rất độc đáo, rất thương nhớ, hoài niệm.	1	Vải	Dài: 120 Rộng: 90	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	16/05/2017	Nguyên
8677		18	Tranh "Nhà ven hồ Trúc Bạch"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu, nội dung vẽ nhà ven hồ Trúc Bạch có cây điểm hoa đỏ. Tranh phố của Văn Dương Thành được nhìn từ xa với mảng nhà, tường, đường hẻm liên kết với nhau nổi bật trên nền những đám mây sáng rực ở phía xa. Nhìn kỹ sẽ thấy rất nhiều mái nhà trăm năm cũ, những cây cột điện nghiêng nghiêng, những mạng lưới điện giăng giăng chằng chịt, cả những ban công có con tiện nhỏ bé, mái hiên trĩu nặng lụp xụp, những cầu thang lộ thiên nhỏ hẹp chạy giữa những bể nước, ống máng nước mưa bằng sành nung, cả quần thể đó nhưng kể câu chuyện của bao mảnh đời, của nhiều thế hệ đã sống qua trong những ngôi nhà cũ kỹ này, chính màu thời gian đã làm nên sự quyến rũ và cái đẹp rất độc đáo, rất thương nhớ, hoài niệm.	1	Vải	Dài: 40 Rộng: 40	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	29/11/2019	Nguyên





Số đăng ký	Ảnh hiện vật	Số phiếu	Tên hiện vật	Khảo tả	Số lượng	Chất liệu	Kích thước (cm)	Lai lịch	Niên đại	Hiện trạng
8678		19	Tranh "Ngõ An Dương dưới hoàng hôn"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, chủ đạo là màu cánh dán, các nếp nhà màu đen xám, nội dung vẽ ngõ An Dương dưới hoàng hôn. Tranh vẽ từ xa với mảng nhà, tường, đường hẻm liên kết với nhau nổi bật trên nền những đám mây sáng rực ở phía xa. Nhìn kĩ sẽ thấy rất nhiều mái nhà trăm năm cũ, những cây cột điện nghiêng nghiêng, những mạng lưới điện giăng giăng chằng chịt, cả những ban công có con tiện nhỏ bé, mái hiên trĩu nặng lụp xụp, những cầu thang lộ thiên nhỏ hẹp chạy giữa những bể nước, ống máng nước mưa bằng sành nung, cả quần thể đó nhưng kể câu chuyện của bao mảnh đời, của nhiều thế hệ đã sống qua trong những ngôi nhà cũ kĩ này, chính màu thời gian đã làm nên sự quyến rũ và cái đẹp rất độc đáo, rất thương nhớ, hoài niệm.	1	Vải	Dài: 60 Rộng: 50	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	15/01/2019	Nguyên
8679		20	Tranh "Phố Lê Quý Đôn trong sương mù"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, chủ đạo là màu đen xám, nội dung vẽ phố Lê Quý Đôn trong sương mù. Văn Dương Thành giành rất nhiều thời gian để ngắm nhìn cảnh mặt trời lên, hoàng hôn xuống hoặc ánh trắng toả trên những con phố Hà Nội. Bà đặc biệt bị cuốn hút bởi các mảng mái nhà, tường và cánh cửa kiến trúc tự phát của người dân, không theo một quy luật nào - nhưng rất hấp dẫn và độc đáo, đó như một cuốn nhật ký, như một nét lịch sử kể lại cho chúng ta cuộc sống của nhiều thế hệ trong những con phố bình dị, đáng yêu này. Thành vẽ rất kỹ những mái nhà lô nhô, đường nét của cột điện, bóng đèn, dây điện chằng chịt kết nối những mái nhà và ban công gắn lại với nhau, được biểu hiện bởi phong cách trừu tượng có gọi hình rất cụ thể, để diễn đạt những rung cảm trào dâng về một góc của quê hương.	1	Vải	Dài: 65 Rộng: 55	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	09/2004	Nguyên
8680		21	Tranh "Ô Quan Chưởng"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu chủ đạo là màu cánh dán, màu đen xám, nội dung vẽ Ô Quan Chưởng. Ghi lại vẻ đẹp của kiến trúc Việt cổ xưa, bức tranh sơn dầu trên toan "Ô Quan Chưởng" chứa đựng rất nhiều cảm xúc và kỷ niệm thơ ấu của người dân Việt. Tác giả chọn thời khắc mặt trời vừa lên tỏa ánh nắng vàng lộng lẫy trên cánh cổng cổ, với những viên gạch nâu sẫm cũ kĩ, nặng nề bên cạnh cây cối xanh tươi. Dáng hình truyền thống được diễn tả rất phóng khoáng theo cách nhìn hiện đại.	1	Vải	Dài: 60 Rộng: 50	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	13/05/2018	Nguyên

Số đăng ký	Ảnh hiện vật	Số phiếu	Tên hiện vật	Khảo tả	Số lượng	Chất liệu	Kích thước (cm)	Lai lịch	Niên đại	Hiện trạng
8681		22	Tranh "Mưa trên phố cổ"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, chủ đạo là màu đen xám, điểm xanh lá, nội dung vẽ mưa trên phố cổ. Sau những lần lang thang vào ngõ ngách ở những con phố nhỏ Hà Nội, ấn tượng với những cánh cổng, cánh cửa được trạm trổ, kết hợp cùng các song sắt, hoa sắt được làm thủ công tỉ mỉ hay những tay đấm cửa bằng sứ có cốt bằng sắt rất tao nhã, bộ khóa học rất chắc chắn và đẹp lộng lẫy còn sót lại trên vại cánh cửa cho đến những ống, máng nước mưa bằng sành nâu vàng còn bám lại trên bức tường mốc đậm màu thời gian, Văn Dương Thành đã kịp lưu dấu cảm xúc với những vẻ đẹp đó vào bức tranh "Mưa trên phố cổ".	1	Vải	Dài: 120 Rộng: 90	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	19/05/2017	Nguyên
8682		23	Tranh "Cổng làng 100 tuổi ở Đông Ngạc"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, sử dụng màu đen, nền vàng, xanh lá cây, nội dung vẽ cổng làng Đông Ngạc. Tranh ghi lại vẻ đẹp của kiến trúc Việt cổ xưa, bức tranh chứa đựng rất nhiều cảm xúc và kỷ niệm thơ ấu của người dân Việt. Tác giả chọn thời khắc mặt trời vừa lên tỏa ánh nắng vàng lộng lẫy trên cánh cổng cổ, với những viên gạch nâu sẫm cũ kĩ, nặng nề bên cạnh cây cối xanh tươi. Dáng hình truyền thống được diễn tả rất phóng khoáng theo cách nhìn hiện đại, làm rung động tâm hồn của người xem trong và ngoài nước.	1	Vải	Dài: 90 Rộng: 70	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	22/07/2014	Nguyên
8683		24	Tranh "Cuộc sống làng quê dưới nước"	Tranh sơn mài, hình chữ nhật, chủ đạo là màu nâu đồng, tranh làm từ gỗ mịn không mấu mắt, có độ bền dẻo dai, qua quá trình phơi khô, tẩm nước, sấy, sơn, ... rất công phu trong thời gian dài. Khi vẽ, họa sĩ sử dụng sơn cánh dán: màu đen lấy từ muội đèn hoặc than đốt lá tre ủ sau 1 năm; màu vàng được lấy từ vàng 24 kara dát mỏng gọi là quý vàng; màu trắng được dùng vỏ trứng gà, vịt, chim, xà cừ, vỏ trai; màu trắng trong được dùng bằng bạc vụn hoặc bạc nguyên chất dát mỏng thành bạc lá; màu đỏ các sắc độ từ đậm đến nhạt được dùng từ than sa, chu sa và bột đá nghiền mịn. Bức tranh miêu tả cuộc sống làng quê trên sông nước giản đơn, chân chất nhưng hạnh phúc, bình yên.	1	Gỗ	Dài: 90 Rộng: 70	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	1992-1994	Nguyên
8684		25	Tranh "Hang động Trinh Nữ ở Hạ Long"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu, nội dung vẽ hang Trinh Nữ ở Hạ Long. Một góc vịnh Hạ long còn nguyên sơ với những tảng đá vịnh và núi trong ánh chiều xuống	1	Vải	Dài: 60 Rộng: 50	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	20/04/2019	Nguyên





Số đăng ký	Ảnh hiện vật	Số phiếu	Tên hiện vật	Khảo tả	Số lượng	Chất liệu	Kích thước (cm)	Lai lịch	Niên đại	Hiện trạng
8685		26	Tranh "Những ngôi nhà ven sông"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu, nội dung vẽ những ngôi nhà ven sông, tranh là sự gặp gỡ của nghệ thuật châu Âu và nghệ thuật phương Đông. Đó là một khung cảnh rất bình thường, giản dị nhưng vô cùng gợi cảm, triu mến khiến người ta dễ xúc động. Đó là một ngôi làng tĩnh lặng trên dòng sông êm ả khi chiều xuống với từng vệt trắng đi một nét rất nhanh, rất mạnh, tác động trực tiếp đến cảm giác của người xem.	1	Vải	Dài: 60 Rộng: 50	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	20/12/2019	Nguyên
8686		27	Tranh "Chùa Trấn Quốc"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, chủ đạo là màu xanh, nội dung vẽ chùa Trấn Quốc. Kỷ niệm thơ ấu khi đi học trường Mỹ Thuật. Văn Dương Thành và các bạn cùng thầy đi vẽ để học vẽ đẹp của kiến trúc đình chùa quê hương. Những đường nét dân gian in dấu sâu đậm trong những sáng tác của Thành hàng chục năm sau đó.	1	Vải	Dài: 70 Rộng: 55	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	23/06/2015	Nguyên
8687		28	Tranh "Nhà thờ Tây Ban Nha"	Bức tranh sơn dầu trên toan "Nhà thờ Tây Ban Nha" thể hiện rõ sự giao hòa giữa nét đẹp truyền thống Việt Nam với kỹ thuật thể hiện của phương Tây trong tranh Văn Dương Thành. Dù là tranh trừu tượng, người ta có ấn sâu trong những yếu tố mỹ thuật hiện đại, người thưởng tranh vẫn thấy một phong cách vô cùng bình dị, thân thuộc với tâm hồn Việt. Qua tác phẩm này, họa sĩ Văn Dương Thành đã xây dựng cầu nối văn hóa, nghệ thuật Việt Nam và Tây Ban Nha.	1	Vải	Dài: 60 Rộng: 50	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	27/04/2007	Nguyên
8688		29	Tranh "Ô Quan Chường màu hồng"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, nội dung vẽ Ô Quan Trường. Tác giả chỉ dùng các tông màu hồng và màu đen để tả khung cảnh ngược sáng dưới ánh trắng, chính màu thời gian đã làm nên sự quyến rũ và cái đẹp rất độc đáo, rất thương nhớ, hoài niệm. Ghi lại vẻ đẹp của kiến trúc Việt cổ xưa, bức tranh chứa đựng rất nhiều cảm xúc và kỷ niệm thơ ấu của người dân Việt. Tác giả chọn thời khắc mặt trời vừa lên tỏa ánh nắng vàng lộng lẫy trên cánh cổng cổ, với những viên gạch nâu sẫm cũ kĩ, nặng nề bên cạnh cây cối xanh tươi. Dáng hình truyền thống được diễn tả rất phóng khoáng theo cách nhìn hiện đại, làm rung động tâm hồn của người xem trong và ngoài nước.	1	Vải	Dài: 120 Rộng: 90	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	2010	Nguyên





Số đăng ký	Ảnh hiện vật	Số phiếu	Tên hiện vật	Khảo tả	Số lượng	Chất liệu	Kích thước (cm)	Lai lịch	Niên đại	Hiện trạng
8689		30	Tranh "Nhà thờ Sf.Arhangheli Thê Ki XVIII"	Bức tranh sơn dầu trên toan "Nhà thờ Sf.Arhangheli Thê Ki XVIII", hình chữ nhật, sử dụng màu xanh, trắng, nội dung thể hiện rõ sự giao hòa giữa nét đẹp truyền thống Việt Nam với kỹ thuật thể hiện của phương Tây trong tranh Văn Dương Thành. Dù là tranh trừu tượng, người ta có ấn sâu trong những yếu tố mỹ thuật hiện đại, người thưởng tranh vẫn thấy một phong cách vô cùng bình dị, thân thuộc với tâm hồn Việt.	1	Vải	Dài: 100 Rộng: 90	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	10/03/2020	Nguyên
8690		31	Tranh "Nhà Thờ Đức Phero"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu, nội dung vẽ "Nhà thờ Đức Phero" thể hiện rõ sự giao hòa giữa nét đẹp truyền thống Việt Nam với kỹ thuật thể hiện của phương Tây trong tranh Văn Dương Thành. Dù là tranh trừu tượng, người ta có ấn sâu trong những yếu tố mỹ thuật hiện đại, người thưởng tranh vẫn thấy một phong cách vô cùng bình dị, thân thuộc với tâm hồn Việt.	1	Vải	Dài: 60 Rộng: 50	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	27/08/2002	Nguyên
8691		32	Tranh "Ngôi nhà nghệ sĩ 65 Nguyễn Thái Học"	Tranh sơn mài, hình vuông, nhiều màu, nội dung vẽ ngôi nhà 56 Nguyễn Thái Học. Đây là ngôi nhà mà các nghệ sĩ nổi tiếng Việt Nam đã sống như Nguyễn Tư Nghiêm, Nguyễn Sáng, Phan Chánh, Mai Văn Hiến,... cùng các nhạc sĩ Đỗ Nhuận, Đỗ Hồng Quân. Đây là một di tích lịch sử văn hóa đặc biệt của nền văn nghệ Việt Nam.	1	Gỗ	Dài: 90 Rộng: 90	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	20/10/2020	Nguyên
8692		33	Tranh "Biểu tượng của hòa bình Mahatma Gandhi"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật. Tác phẩm nằm trong bộ 3 bức chân dung Văn Dương Thành đã sáng tác nhân sự kiện 100 năm Anh hùng dân tộc Mahatma Gandhi. Bộ tranh được vẽ trong 10 ngày với tình yêu và niềm kính trọng vô bờ với Ngài. Bức họa mang những gam màu vàng - biểu tượng của của lý tưởng, chân lý luôn rực sáng và màu trắng - thể hiện cuộc sống thanh bạch của Mahatma Gandhi.	1	Vải	Dài: 90 Rộng: 70	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	02/10/2019	Nguyên





Số đăng ký	Ảnh hiện vật	Số phiếu	Tên hiện vật	Khảo tả	Số lượng	Chất liệu	Kích thước (cm)	Lai lịch	Niên đại	Hiện trạng
8693		34	Tranh "Mahatma Gandhi trong biển xanh"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu, chủ đạo là màu xanh. Tác phẩm nằm trong bộ 3 bức chân dung Văn Dương Thành đã sáng tác nhân sự kiện 100 năm Anh hùng dân tộc Mahatma Gandhi. Bộ tranh được vẽ trong 10 ngày với tình yêu và niềm kính trọng vô bờ với Ngài. Bức họa mang những gam màu xanh da trời - biểu tượng của của lý tưởng, chân lý luôn rực sáng và màu trắng - thể hiện cuộc sống thanh bạch của Mahatma Gandhi.	1	Vải	Dài: 90 Rộng: 70	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	02/10/2019	Nguyên
8694		35	Tranh "Chân dung họa sĩ bậc thầy Constantin Brancusi (1876-1957)"	Là một họa sĩ bậc thầy nổi tiếng của thế giới sinh ra tại Rumani và mất tại Pháp, ông là bậc thầy điêu khắc số một được tôn vinh khắp nơi. Nhân dịp kỉ niệm 60 năm quan hệ ngoại giao giữ Việt Nam và Rumanani. Bộ ngoại giao và đại sứ Việt Nam đã triển lãm tranh Văn Dương Thành trong đó có tác phẩm này tại Viện Bảo Tàng Dân Tộc Học Bucharest năm 2018. Thu hút hàng nghìn lượt khách quốc tế đến thăm.	1	Vải	Dài: 90 Rộng: 70	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	15/01/2020	Nguyên
8695		36	Tranh "Nhạc sĩ Phạm Duy chơi piano"	Tranh hình chữ nhật, nhiều màu, sử dụng chì, than, sáp dầu vẽ trên giấy dó nhạc sĩ Phạm Duy đang chơi piano. Nhân dịp Văn Dương Thành lần đầu triển lãm tranh tại Paris, nhạc sĩ Phạm Duy cùng bạn đã đến thăm. Nhìn thấy những bức tranh chan chứa tình quê, ông đã rất cảm động, đàn bài "Quê hương tôi" trong trường ca về Việt Nam do mình sáng tác. Ở góc dưới bên phải bức tranh, người nghệ sĩ đã ký tên cùng với một trái tim, ông nói: "Nhờ Văn Dương Thành mang trái tim Phạm Duy về với Hà Nội, về với Việt Nam."	1	Giấy	Cao: 70 Rộng: 40	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	03/09/1993	Nguyên
8696		37	Tranh "Cuộc sống trên sông nước"	Tranh sơn mài, hình chữ nhật, nhiều màu, chủ đạo là màu đỏ. Tranh được làm từ gỗ mịn không mấu mắt, có độ bền dẻo dai, qua quá trình phơi khô, tắm nước, sấy, sơn, ... rất công phu trong thời gian dài. Khi vẽ, họa sĩ sử dụng sơn cánh dán: màu đen lấy từ muội đèn hoặc than đốt lá tre ủ sau 1 năm; màu vàng được lấy từ vàng 24 kara dát mỏng gọi là quý vàng; màu trắng được dùng vỏ trứng gà, vịt, chim, xà cừ, vỏ trai; màu trắng trong được dùng bằng bạc vụn hoặc bạc nguyên chất dát mỏng thành bạc lá; màu đỏ các sắc độ từ đậm đến nhạt được dùng từ thân sa, chu sa và bột đá nghiền mịn. Bức tranh miêu tả cuộc sống làng quê trên sông nước giản đơn, chân chất nhưng hạnh phúc, bình yên.	1	Gỗ	Dài: 90 Rộng: 70	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	2020	Nguyên





Số đăng ký	Ảnh hiện vật	Số phiếu	Tên hiện vật	Khảo tả	Số lượng	Chất liệu	Kích thước (cm)	Lai lịch	Niên đại	Hiện trạng
8697		38	Tranh "Đại Tướng trong Lễ Phục"	Bức tranh màu nước trên giấy, hình chữ nhật, nhiều màu, vẽ chân dung Đại Tướng Võ Nguyên Giáp. Lưu lại kỷ niệm ông trực tiếp ngồi làm mẫu vẽ cho Văn Dương Thành tại 30 Hoàng Diệu, Hà Nội.	1	Giấy	Dài: 90 Rộng: 70	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	1998	Nguyên
8698		39	Tranh "Đại Tướng - một phút trầm tư nhớ về Điện Biên Phủ"	Tranh sơn dầu trên toan, hình chữ nhật, vẽ nhiều màu. Người trong tranh là Đại Tướng Võ Nguyên Giáp. Ông đã trực tiếp ngồi làm mẫu vẽ cho Văn Dương Thành tại nhà 30 Hoàng Diệu, Hà Nội. Có chữ ký tay của Đại Tướng Võ Nguyên Giáp ở góc dưới bên trái.	1	Vải	Dài: 90 Rộng: 70	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	07/08/1996	Nguyên
8699		40	Tranh "Đại Tướng Võ Nguyên Giáp"	Tranh sơn dầu trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu, vẽ chân dung Đại Tướng Võ Nguyên Giáp. Ông đã trực tiếp ngồi làm mẫu vẽ cho Văn Dương Thành tại 30 Hoàng Diệu, Hà Nội.	1	Vải	Dài: 60 Rộng: 50	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	1995	Nguyên
8700		41	Tranh "Vẻ đẹp phụ nữ Việt"	Tranh sơn dầu trên toan, hình chữ nhật, sử dụng màu xanh chủ đạo, tác giả đặt tên bức tranh là "Vẻ đẹp phụ nữ Việt", tranh vẽ chân dung của nguyên Chủ tịch Quốc Hội Nguyễn Thị Kim Ngân, phong cách tả thực (Bộ sưu tập của Bà Nguyễn Thị Kim Ngân).	1	Vải	Dài: 90 Rộng: 70	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	19/05/2020	Nguyên











Số đăng ký	Ảnh hiện vật	Số phiếu	Tên hiện vật	Khảo tả	Số lượng	Chất liệu	Kích thước (cm)	Lai lịch	Niên đại	Hiện trạng
8701		42	Tranh "Nụ cười ASIAN"	Tranh sơn dầu trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu, tác giả đặt tên bức tranh là "Nụ cười ASIAN" vẽ Chân dung thủ tướng Nguyễn Xuân Phúc theo phong cách tả thực (Bộ sưu tập của Ông Nguyễn Xuân Phúc).	1	Vải	Dài: 90 Rộng: 70	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	20/07/2020	Nguyên
8702		43	Tranh "Nắng Xuân" (Chân dung chị Thu)	Tranh sơn dầu trên toan, hình chữ nhật, vẽ nhiều màu, nội dung tranh là hình ảnh Người phụ nữ Việt mặc áo dài hồng, dịu dàng tươi sáng đang đứng trong vườn hoa nở dưới ánh nắng xuân, những giọt nắng long lanh trên những cánh hoa và những tán lá. Nụ cười trong trẻo và hạnh phúc. Phong cách vẽ tả thật và ấn tượng màu sắc lộng lẫy (Bộ sưu tập của phu nhân Ông Nguyễn Xuân Phúc)	1	Vải	Dài: 90 Rộng: 70	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	20/07/2020	Nguyên
8703		44	Tranh "Kỷ niệm 100 năm Bùi Xuân Phái"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu, chủ đạo màu đen và xanh, vẽ chân dung họa sĩ Bùi Xuân Phái. Thuộc loạt tranh Văn Dương Thành sáng tác nhân kỷ niệm 100 năm ngày sinh của họa sĩ Bùi Xuân Phái (1920-2020). Tất cả những chân dung này đều được tác giả vẽ ông qua trí nhớ.	1	Vải	Dài: 70 Rộng: 50	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	20/03/2020	Nguyên
8704		45	Tranh "Đôi mắt Bùi Xuân Phái"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu, chia 2 mảng màu xanh và đỏ, vẽ chân dung họa sĩ Bùi Xuân Phái đội mũ nỉ, tay kẹp điều thuốc và cầm phác thảo tranh. Thuộc loạt tranh Văn Dương Thành sáng tác nhân kỷ niệm 100 năm ngày sinh của họa sĩ Bùi Xuân Phái (1920-2020). Tất cả những chân dung này đều được chị vẽ ông qua trí nhớ.	1	Vải	Dài: 40 Rộng: 40	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	2020	Nguyên





Số đăng ký	Ảnh hiện vật	Số phiếu	Tên hiện vật	Khảo tả	Số lượng	Chất liệu	Kích thước (cm)	Lai lịch	Niên đại	Hiện trạng
8705		46	Tranh "Bùi Xuân Phái đội mũ nan"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu, chia 2 mảng màu xanh và đỏ, vẽ chân dung họa sĩ Bùi Xuân Phái đội mũ. Thuộc loạt tranh Văn Dương Thành sáng tác nhân kỷ niệm 100 năm ngày sinh của họa sĩ Bùi Xuân Phái (1920-2020). Tất cả những chân dung này đều được chị vẽ ông qua trí nhớ.	1	Vải	Dài: 40 Rộng: 30	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	21/04/2020	Nguyên
8706		47	Tranh "Khung cảnh Hồ Tây"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu, chia 2 mảng màu xanh và vàng, tác giả đặt tên bức tranh là "khung cảnh Hồ Tây", với những mái nhà Hà Nội trong ánh chiều vàng, phong cách trừu tượng gợi hình.	1	Vải	Dài: 60 Rộng: 60	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	10/10/2020	Nguyên
8707		48	Tranh "Phố Cầu Gỗ"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu, chủ đạo là màu xanh dương, tác giả đặt tên bức tranh là "phố Cầu Gỗ", hình ảnh Hà Nội trong ánh chiều tím, phong cách trừu tượng gợi hình.	1	Vải	Dài: 100 Rộng: 80	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	02/06/2018	Nguyên
8708		49	Tranh "Bùi Xuân Phái đội mũ"	Tranh sơn mài, hình chữ nhật, nhiều màu, vẽ chân dung họa sĩ Bùi Xuân Phái đang đội mũ. Tranh được làm từ gỗ mịn không mấu mắt, có độ bền dẻo dai, qua quá trình phơi khô, tắm nước, sấy, sơn, ... rất công phu trong thời gian dài. Khi vẽ, họa sĩ sử dụng sơn cánh dán: màu đen lấy từ muội đèn hoặc than đốt lá tre ủ sau 1 năm; màu vàng được lấy từ vàng 24 kara dát mỏng gọi là quỳ vàng; màu trắng được dùng vỏ trứng gà, vịt, chim, xà cừ, vỏ trai; màu trắng trong được dùng bằng bạc vụn hoặc bạc nguyên chất dát mỏng thành bạc lá; màu đỏ các sắc độ từ đậm đến nhạt được dùng từ thân sa, chu sa và bột đá nghiền mịn.	1	Gỗ	Dài: 40 Rộng: 30	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	26/07/2013	Nguyên





Số đăng ký	Ảnh hiện vật	Số phiếu	Tên hiện vật	Khảo tả	Số lượng	Chất liệu	Kích thước (cm)	Lai lịch	Niên đại	Hiện trạng
8709		50	Tranh "100 Năm Bùi Xuân Phái"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu, chủ đạo là màu tím, vẽ chân dung họa sĩ Bùi Xuân Phái đội mũ vẽ tranh. Thuộc loạt tranh Văn Dương Thành sáng tác nhân kỷ niệm 100 năm ngày sinh của họa sĩ Bùi Xuân Phái (1920-2020). Tất cả những chân dung này đều được chị vẽ ông qua trí nhớ để tôn vinh người thầy tinh thần của mình. 100 bức chân dung Bùi Xuân Phái đã được Văn Dương Thành sáng tác và chuẩn bị gia mắt khác giả thù đô và bạn bè quốc tế.	1	Vải	Dài: 90 Rộng: 70	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	02/09/2019	Nguyên
8710		51	Tranh "100 năm Bùi Xuân Phái"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu, chủ đạo là màu xám, vẽ chân dung họa sĩ Bùi Xuân Phái đội mũ vẽ tranh. Thuộc loạt tranh Văn Dương Thành sáng tác nhân kỷ niệm 100 năm ngày sinh của họa sĩ Bùi Xuân Phái (1920-2020). Tất cả những chân dung này đều được chị vẽ ông qua trí nhớ.	1	Vải	Dài: 100 Rộng: 80	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	2020	Nguyên
8711		52	Tranh "Bùi Xuân Phái 100 năm"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình vuông, nhiều màu, chủ đạo là màu tím, vẽ chân dung họa sĩ Bùi Xuân Phái đội mũ vẽ tranh. Thuộc loạt tranh Văn Dương Thành sáng tác nhân kỷ niệm 100 năm ngày sinh của họa sĩ Bùi Xuân Phái (1920-2020). Tất cả những chân dung này đều được chị vẽ ông qua trí nhớ.	1	Vải	Dài: 40 Rộng: 40	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	2020	Nguyên
8712		53	Tranh "100 năm Bùi Xuân Phái"	Tranh hình chữ nhật, dùng Acrylic và màu nước vẽ trên bìa, nhiều màu, vẽ chân dung họa sĩ Bùi Xuân Phái. Thuộc loạt tranh Văn Dương Thành sáng tác nhân kỷ niệm 100 năm ngày sinh của họa sĩ Bùi Xuân Phái (1920-2020). Tất cả những chân dung này đều được chị vẽ ông qua trí nhớ.	1	Giấy	Dài: 60 Rộng: 50	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	2020	Nguyên

Số đăng ký	Ảnh hiện vật	Số phiếu	Tên hiện vật	Khảo tả	Số lượng	Chất liệu	Kích thước (cm)	Lai lịch	Niên đại	Hiện trạng
8713		54	Tranh "100 năm Bùi Xuân Phái"	Tranh hình chữ nhật, dùng Acrylic và màu nước vẽ trên bìa, nhiều màu, vẽ chân dung họa sĩ Bùi Xuân Phái. Thuộc loạt tranh Văn Dương Thành sáng tác nhân kỷ niệm 100 năm ngày sinh của họa sĩ Bùi Xuân Phái (1920-2020). Tất cả những chân dung này đều được chị vẽ ông qua trí nhớ.	1	Giấy	Dài: 40 Rộng: 30	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	24/06/2018	Nguyên
8714		55	Tranh "100 năm Bùi Xuân Phái"	Tranh hình chữ nhật, dùng Acrylic và màu nước vẽ trên bìa, nhiều màu, vẽ chân dung họa sĩ Bùi Xuân Phái. Thuộc loạt tranh Văn Dương Thành sáng tác nhân kỷ niệm 100 năm ngày sinh của họa sĩ Bùi Xuân Phái (1920-2020). Tất cả những chân dung này đều được chị vẽ ông qua trí nhớ.	1	Giấy	Dài: 60 Rộng: 50	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	08/02/2020	Nguyên
8715		56	Tranh "Bạc thầy Bùi Xuân Phái (màu đỏ)"	Tranh sơn mài, hình chữ nhật, nhiều màu, vẽ chân dung họa sĩ Bùi Xuân Phái màu vàng trên nền đỏ. Chất liệu được làm từ gỗ mịn không mấu mắt, có độ bền dẻo dai, qua quá trình phơi khô, tẩm nước, sấy, sơn, ... rất công phu trong thời gian dài. Khi vẽ, họa sĩ sử dụng sơn cánh dán: màu đen lấy từ muội đèn hoặc than đốt lá tre ủ sau 1 năm; màu vàng được lấy từ vàng 24 kara dát mỏng gọi là quý vàng; màu trắng dùng vỏ trứng gà, vịt, chim, xà cừ, vỏ trai; màu trắng trong được dùng bằng bạc vụn hoặc bạc nguyên chất dát mỏng thành bạc lá; màu đỏ các sắc độ từ đậm đến nhạt được dùng từ than sa, chu sa và bột đá nghiền mịn.	1	Gỗ	Dài: 40 Rộng: 30	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	24/06/2013	Nguyên
8716		57	Tranh "Bác Hồ và Đại Tướng Võ Nguyên Giáp tại Chiến Dịch Biên Giới"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu vẽ hình ảnh Bác Hồ và Đại Tướng Võ Nguyên Giáp dùng chân trong một cánh rừng, trước chiến dịch biên giới. Hình ảnh bác cháu đang chuyện trò, Bác Hồ gác tay nằm trên một tảng đá, rất mộc mạc, dân dã, đại tướng ngồi bên lắng nghe, khu rừng bao quanh có ánh nắng long lanh xuyên qua những thân cây cổ thụ, bức tranh đã được chọn triển lãm tại bảo tàng Lịch sử Quân đội nhân kỷ niệm chiến thắng Điện Biên Phủ. Với sự có mặt của gia đình đại tướng và toàn bộ các đại tá, thư kí của đại tướng trong suốt bốn mươi năm qua. Cuộc triển lãm đã thu hút hàng nghìn người đến thăm.	1	Vải	Dài: 90 Rộng: 70	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	07/05/2015	Nguyên






Số đăng ký	Ảnh hiện vật	Số phiếu	Tên hiện vật	Khảo tả	Số lượng	Chất liệu	Kích thước (cm)	Lai lịch	Niên đại	Hiện trạng
8717		58	Tranh "Văn Cao - tác giả Quốc ca"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu, vẽ nhạc sĩ Văn Cao với mái tóc bạc phơ, mặc chiếc áo trắng biến hiện cho tâm hồn trong sáng của ông, bên cạnh là những đóa hoa vàng rực nắng; như sự lạc quan và tình yêu cuộc sống của ông. Phía trên đầu ông là màu cờ đỏ của tổ quốc, bức tranh chứa nhiều nhạc tính. Văn Cao là nhạc sĩ vĩ đại của nền âm nhạc Việt Nam, người đã sáng tác bài Tiến Quân Ca - Quốc ca Việt Nam. Trong tranh là biểu hiện cuộc đời của ông với những sóng gió của đất nước.	1	Vải	Dài: 90 Rộng: 70	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	18/06/2009	Nguyên
8718		59	Tranh "Văn Cao trong màu xanh"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu, chủ đạo là màu xanh, vẽ Nhạc sĩ Văn Cao với mái tóc bạc phơ, mặc chiếc áo trắng biến hiện cho tâm hồn trong sáng của ông. Bức tranh chứa nhiều nhạc tính.	1	Vải	Dài: 90 Rộng: 70	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	18/06/2009	Nguyên
8719		60	Tranh "Nghệ sĩ Phạm Duy"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu, chủ đạo là màu xanh, vẽ chân dung nhạc sĩ Phạm Duy bên gốc đa cổ thụ ở phố Hàng Dầu cạnh tháp rùa và cầu Thê Húc, nơi Phạm Duy được sinh ra trong gia đình của nghệ sĩ Phạm Duy Tồn. Bức tranh ra đời kỷ niệm 49 ngày mất của nhạc sĩ.	1	Vải	Dài: 110 Rộng: 90	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	24/01/2013	Nguyên
8720		61	Tranh "Chân dung Nhạc sĩ Phạm Duy"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu, vẽ nhạc sĩ Phạm Duy với mái tóc bạc phơ, nụ cười yêu đời và chiếc áo com-lê vàng, tác giả đã bố cục ông đang chơi đàn bên cây đa cổ thụ hàng trăm năm tuổi ở phố Hàng Dầu nơi ông đã sinh ra. Nhân dịp kỉ niệm 49 ngày nhạc sĩ qua đời tại Bảo tàng Lịch sử Việt Nam, Viện sử học đã tổ chức buổi ca nhạc Phạm Duy và triển lãm tranh Văn Dương Thành vẽ nhạc sĩ.	1	Vải	Dài: 110 Rộng: 80	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	07/03/2013	Nguyên






Số đăng ký	Ảnh hiện vật	Số phiếu	Tên hiện vật	Khảo tả	Số lượng	Chất liệu	Kích thước (cm)	Lai lịch	Niên đại	Hiện trạng
8721		62	Tranh "Chân dung Nghệ Sĩ Nhiếp Ảnh Võ An Ninh"	Bức tranh "Chân dung Nghệ Sĩ Nhiếp Ảnh Võ An Ninh" hình chữ nhật, nhiều màu, sử dụng Acrylic vẽ trên giấy dó. Bức chân dung vẽ khi Nghệ Sĩ Nhiếp Ảnh Võ An Ninh 102 tuổi, ngồi mẫu tại nhà Văn Dương Thành tại TP.HCM. Bức tranh có chữ ký của cụ ở góc dưới bên trái.	1	Giấy	Dài: 70 Rộng: 50	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	20/02/2005	Nguyên
8722		63	Tranh "Nhà Sử Học Vương Hồng Sển"	Tranh vẽ mực nho, bút dạ trên giấy gió, màu đen, xám, vẽ chân dung nhà sử học Vương Hồng Sển, nguyên giám đốc bảo tàng lịch sử Sài Gòn. Khi ông còn sống, Văn Dương Thành và cụ hay trao đổi thư từ và đến thăm tòa nhà Văn Phú Đường, 12 Nguyễn Thiện Thuật, Phú Nhuận, Sài Gòn. Cụ là một tri thức uyên thâm về lịch sử và đồ cổ, Văn Dương Thành vẽ cụ như một tiên ông bên cánh chiếc chèo cổ thời Minh, trong căn nhà gỗ hơi tối	1	Giấy	Dài: 70 Rộng: 50	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	10/1995	Nguyên
8723		64	Tranh "Chân dung họa sĩ Trần Lưu Hậu"	Tranh hình chữ nhật, nhiều màu, sử dụng acrylic trên giấy, vẽ chân dung Họa sĩ Trần Lưu Hậu. Họa sĩ đã trực tiếp ngồi làm mẫu cho Văn Dương Thành. Có chữ ký "Hậu" ở góc dưới bên trái. Bức tranh có gam màu nâu và xanh nhạt, ánh sáng chiếu từ phía sau.	1	Giấy	Dài: 80 Rộng: 60	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	03/04/2001	Nguyên
8724		65	Tranh "Chân dung họa sĩ bậc thầy Trần Lưu Hậu"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu, vẽ chân dung họa sĩ Trần Lưu Hậu đội mũ lưỡi trai, đây là người thầy họa sĩ Văn Dương Thành đã theo học 12 năm khi còn là sinh viên, được vẽ hoàn toàn dựa vào trí nhớ của tác giả vào ngày họa sỹ qua đời.	1	Vải	Dài: 90 Rộng: 70	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	29/02/2020	Nguyên





Số đăng ký	Ảnh hiện vật	Số phiếu	Tên hiện vật	Khảo tả	Số lượng	Chất liệu	Kích thước (cm)	Lai lịch	Niên đại	Hiện trạng
8725		66	Tranh "Bùi Xuân Phái với phố Thuốc Bắc - Hà Nội"	Tranh hình chữ nhật, sử dụng bút bi và màu nước vẽ trên giấy, chủ đạo là màu xanh, vẽ chân dung họa sĩ Bùi Xuân Phái. Bức chân dung này được chị vẽ ông qua trí nhớ.	1	Giấy	Dài: 50 Rộng: 40	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	26/06/2017	Nguyên
8726		67	Tranh "Danh ca Khánh Ly trong màu xanh"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, vẽ chân dung danh ca Khánh Ly, chỉ dùng một gam màu xanh nước biển diễn tả người phụ nữ Việt với mái tóc dài bung tự nhiên, đôi mắt dịu hiền luôn mở to. Bức tranh vẽ nhân dịp danh ca Khánh Ly biểu diễn từ thiện tại nhà hát lớn Hà Nội. Tại góc tranh bên trái, Khánh Ly đã kí tặng Văn Dương Thành.	1	Vải	Dài: 70 Rộng: 50	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	2016	Nguyên
8727		68	Tranh "Chân dung nữ tri thức"	Tranh sơn dầu trên giấy gió, hình chữ nhật, nhiều màu vẽ chân dung nữ tri thức đang thư giãn cùng cây cỏ hoa lá. Phong cách nửa tả thực và ấn tượng	1	Giấy	Dài: 90 Rộng: 70	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	2020	Nguyên
8728		69	Tranh "Em bé miền cao"	Tranh sơn dầu trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu, tranh tả em bé xinh xắn ngây thơ đang chơi bên cánh rừng, ánh nắng chiếu từ phía sau long lanh trên khuôn mặt tròn và đôi tay xinh xắn của em. Phong cách tả thật	1	Vải	Dài: 90 Rộng: 70	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	2020	Nguyên





Số đăng ký	Ảnh hiện vật	Số phiếu	Tên hiện vật	Khảo tả	Số lượng	Chất liệu	Kích thước (cm)	Lai lịch	Niên đại	Hiện trạng
8729		70	Tranh "Giai điệu hạnh phúc"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu. Bố cục tranh hạc Văn Dương Thành luôn có sự nhịp nhàng, chuyển động hình xoáy và quay trở lại xuất phát ban đầu, đàn hạc cất cánh dập dờn như những khuôn nhạc mà ta có thể nghe thấy rất nhiều giai điệu của gió, hoa, cỏ dại, của đầm nước và lau sậy. Những đám hoa, lá, cỏ dại được Văn Dương Thành tả bằng những vệt bút vẩy thể hiện sự chuyển động đong đưa nhẹ nhàng hoặc dồn dập theo nhịp đập cánh của đàn hạc. Nhìn thấy những bông hoa trắng dập dờn ẩn hiện qua những khóm lá được thể hiện vừa trừu tượng, vừa bay bổng, vừa rất cụ thể từng khuôn hình.	1	Vải	Dài: 90 Rộng: 70	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	11/10/2019	Nguyên
8730		71	Tranh "Giai điệu hạnh phúc"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, cỡ lớn, nhiều màu, Văn Dương Thành dùng gam xanh da trời, xanh lá cây non và màu tím đậm để diễn tả những cảm xúc trào dâng trước cảnh thiên nhiên hùng vĩ, đàn hạc đông đúc sải cánh vút lên từ đầm nước. Hình dáng của những đôi cánh mềm mại xòe rộng, những mỏ chim và cẳng chim vàng tươi, đôi chỗ có chú hạc cổ đỏ lộng lẫy luôn được biểu hiện rất tâm đắc & tràn ngập tình yêu trong tranh Văn Dương Thành.	1	Vải	Dài: 150 Rộng: 140	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	04/05/2020	Nguyên
8731		72	Tranh "Đàn hạc hạnh phúc"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu, vẽ đàn hạc trên bãi cỏ, lau sậy ven sông. Bố cục bức tranh có sự nhịp nhàng, chuyển động hình xoáy và quay trở lại xuất phát ban đầu, đàn hạc cất cánh dập dờn như những khuôn nhạc mà ta có thể nghe thấy rất nhiều giai điệu của gió, của hoa, cỏ dại, của đầm nước và lau sậy. Những đám hoa, lá, cỏ dại được Văn Dương Thành tả bằng những vệt bút vẩy thể hiện sự chuyển động đong đưa nhẹ nhàng hoặc dồn dập theo nhịp đập cánh của đàn hạc. Ta nhìn thấy những bông hoa trắng dập dờn ẩn hiện qua những khóm lá.	1	Vải	Dài: 90 Rộng: 70	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	03/05/2020	Nguyên
8732		73	Tranh "Hạc trong ánh nắng vàng"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu, chủ đạo màu cam. Bố cục của tranh hạc Văn Dương Thành luôn luôn có sự nhịp nhàng, chuyển động hình xoáy và quay trở lại xuất phát ban đầu, đàn hạc cất cánh dập dờn như những khuôn nhạc mà ta có thể nghe thấy rất nhiều giai điệu của gió, của hoa, cỏ dại, của đầm nước và lau sậy. Những đám hoa, lá, cỏ dại được Văn Dương Thành tả bằng những vệt bút vẩy thể hiện sự chuyển động đong đưa nhẹ nhàng hoặc dồn dập theo nhịp đập cánh của đàn hạc, những bông hoa trắng dập dờn ẩn hiện qua những khóm lá	1	Vải	Dài: 90 Rộng: 70	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	2020	Nguyên










Số đăng ký	Ảnh hiện vật	Số phiếu	Tên hiện vật	Khảo tả	Số lượng	Chất liệu	Kích thước (cm)	Lai lịch	Niên đại	Hiện trạng
8733		74	Tranh "Cây hoa năm mới"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu, vẽ hoa lá vào mùa xuân với hàng cây vươn cao, hoa lá nở rộ như sức sống của người dân vượt qua bão lụt.	1	Vải	Dài: 60 Rộng: 50	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	01/02/2019	Nguyên
8734		75	Tranh "Biển sớm Tuy Hòa"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, chủ đạo là màu xanh dương, vẽ biển xanh với ánh mặt trời vàng, phong cách nửa trừu tượng và thể hiện	1	Vải	Dài: 90 Rộng: 70	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	20/11/2020	Nguyên
8735		76	Tranh "Hoa ly vàng"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu, tranh phối hợp giữa phong cách cổ điển Châu Âu và phong cách ấn tượng. Trong ánh sáng huyền bí, tập trung vào giữa tranh, nổi bật lên những cánh hoa ly vàng rực rỡ, mềm mại.	1	Vải	Dài: 60 Rộng: 40	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	15/01/2020	Nguyên
8736		77	Tranh "Hoa xuân"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu, vẽ hoa xuân với những bông hoa màu hồng. Bức tranh này là một sự kết hợp giữa phong cách trực họa Á Đông và phong cách biểu hiện trừu tượng của phương Tây. Khi vẽ, họa sĩ phải nín thở, dồn hết cảm xúc vào những vệt bút đen không bao giờ có thể được tái tạo lại lần thứ hai. Những nét đen nhỏ li ti như chồi lộc lá xanh non biếc, ánh sáng nhẹ nhàng chiếu xuống, mang hơi thở mùa xuân mới với rất nhiều sức sống. Bức tranh có sự chuyển động nhẹ nhàng của mây, gió xuân, ánh nắng vàng hanh, êm dịu.	1	Vải	Dài: 60 Rộng: 50	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	20/10/2020	Nguyên
8737		78	Tranh "Hoa đại"	Tranh sơn dầu trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu, diễn tả rất nhiều những bông hoa đại đang đua trước gió, phả hương thơm, để thể hiện lòng biết ơn quê mẹ.	1	Vải	Dài: 90 Rộng: 70	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	20/06/2009	Nguyên






Số đăng ký	Ảnh hiện vật	Số phiếu	Tên hiện vật	Khảo tả	Số lượng	Chất liệu	Kích thước (cm)	Lai lịch	Niên đại	Hiện trạng
8738		79	Tranh "Hoa mùa xuân hạnh phúc"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu, vẽ những bông hoa mùa xuân. Bức tranh này là một sự kết hợp giữa phong cách trực họa Á Đông và phong cách biểu hiện trừu tượng của phương Tây. Những nét đen nhỏ li ti như chồi lộc lá xanh non biếc, ánh sáng nhẹ nhàng chiếu xuống, mang hơi thở mùa xuân mới với rất nhiều sức sống. Bức tranh có sự chuyển động nhẹ nhàng của mây, gió xuân, ánh nắng vàng hanh, êm dịu.	1	Vải	Dài: 90 Rộng: 70	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	16/10/2019	Nguyên
8739		80	Tranh "Trừu tượng đêm trên phố cổ Hà Nội"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu, Bức tranh này là một sự kết hợp giữa phong cách trực họa Á Đông và phong cách biểu hiện trừu tượng của phương Tây.	1	Vải	Dài: 40 Rộng: 40	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	2020	Nguyên
8740		81	Tranh "Hoa mùa xuân"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu, diễn tả rất nhiều những bông hoa mùa xuân đang đua nhau trước gió, phả hương thơm, để thể hiện lòng biết ơn quê mẹ.	1	Vải	Dài: 60 Rộng: 50	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	29/02/2012	Nguyên
8741		82	Tượng đồng chân dung Phạm Duy	Tượng đồng đỏ Patine màu đen, tạc chân dung nhạc sĩ Phạm Duy do nhà điêu khắc Nguyễn Minh Đình (đã qua đời) tạo tác với sự giúp đỡ của họa sĩ Văn Dương Thành.	1	Kim loại	Rộng: 30 Cao: 40	Bản duy nhất do nhà điêu khắc Nguyễn Minh Đình	1994	Nguyên
8742		83	Tác phẩm điêu khắc "Chân dung người Mẹ"	Tượng đá hoa cương trắng, điêu khắc chân dung bà Nguyễn Thị Xích 1920 - 27/4/1995. Người mẹ hiền của Văn Dương Thành, đã tham gia cách mạng từ năm mười tám tuổi, vào Đảng Cộng sản năm hai mươi tuổi. Cả cuộc đời mẹ hy sinh cho lý tưởng cách mạng của chồng - là liệt sĩ Văn Gói - nguyên Tỉnh Ủy Viên tỉnh Phú Yên. Mẹ hiền đã nuôi dạy một đàn con trưởng thành thực hiện ước mơ của người chồng thân yêu. Bức tượng tả một người mẹ Việt Nam hiền hậu, đảm đang, đôi mắt to trong sáng dịu dàng, nét môi mỉm cười rất đẹp.	1	Đá hoa cương trắng	Rộng: 36 Cao: 48	Bản duy nhất do Nghệ nhân đá Nguyễn Tiến Dũng và họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	2010	Nguyên






Số đăng ký	Ảnh hiện vật	Số phiếu	Tên hiện vật	Khảo tả	Số lượng	Chất liệu	Kích thước (cm)	Lai lịch	Niên đại	Hiện trạng
8743		84	Tác phẩm điêu khắc "Giấc mơ mùa thu"	Tác phẩm điêu khắc trên đá hoa cương ngũ sắc Yên Bái là đá tự nhiên của Việt Nam, có độ cứng và màu sắc hàng đầu thế giới. điêu khắc hình tượng thiếu nữ ngả đầu gối lên tay. Đá do Họa sĩ đã đặt thợ đá vào các hang núi cao lấy tảng đá nguyên khối đưa về Hà Nội và điêu khắc. Phong cách của tượng kế thừa tượng Marble Italy thời phục hưng. Một tác phẩm chỉ có một lần trong hàng chục năm ấp ủ và sáng tạo của Văn Dương Thành.	1	Đá hoa cương ngũ sắc Yên Bái	Rộng: 47 Cao: 90	Bản duy nhất do Nghệ nhân đá Nguyễn Tiến Dũng và họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	08/04/2009	Nguyên
8744		85	Tác phẩm điêu khắc "Người mơ mộng"	Tác phẩm điêu khắc từ đá hoa cương ngũ sắc Yên Bái, mô tả thiếu nữ trong giấc mơ thu rất dịu dàng, lắng nghe tiếng nhạc du dương, khuôn mặt hiền dịu mỉm cười, mái tóc dài như dòng suối chảy trôi róc rách. Được vẽ trong tư thế nghiêng nhẹ nhàng vào rừng cây sau lưng. Cơ thể cô trong trắng, mềm mại, tràn đầy nhựa sống và sắc xuân, biểu hiện cái đẹp vĩnh cửu của con người và thiên nhiên. Một tác phẩm chỉ có một lần trong hàng chục năm ấp ủ và sáng tạo của Văn Dương Thành.	1	Đá ngũ sắc Yên Bái	Rộng: 50 Cao: 60	Bản duy nhất do Nghệ nhân đá Nguyễn Tiến Dũng và họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	15/01/2012	Nguyên
8745		86	Tác phẩm gốm "Bình men rạn hoa đào"	Tác phẩm gốm men rạn với tạo hình miệng loe, thân phình, thót đáy, toàn thân vẽ hoa đào, để ký tên họa sĩ Văn Dương Thành. Tác phẩm được tạo khi được chủ tịch nước Trần Đại Quang giao nhiệm vụ sáng tác ba bình gốm mang phong cách dân tộc để tặng nguyên thủ cho chuyến đi thăm cấp nhà nước của ông 2018. Văn Dương Thành đã sáng tác 4 tác phẩm sử dụng màu xanh lam trên nền trắng men rạn theo kỹ thuật gốm thời Trần. Ba tác phẩm đã được chủ tịch trao tặng cho nguyên thủ tướng Ấn Độ Sonia Gandhi, Bảo tàng Nehru, và thượng nghị viện Bawngladesh. Còn lại chiếc lọ này chủ tịch Trần Đại Quang gửi tặng Văn Dương Thành làm kỷ niệm	1	Gốm	Rộng: 40 Cao: 26	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	2018	Nguyên
8746		87	Tác phẩm gốm "Cây tre Việt"	Văn Dương Thành dùng phong cách thủy mặc vẽ một hơi phóng túng dùng màu lam trên nền trắng.	1	Gốm	Rộng: 60 Cao: 40	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	2018	Nguyên

Số đăng ký	Ảnh hiện vật	Số phiếu	Tên hiện vật	Khảo tả	Số lượng	Chất liệu	Kích thước (cm)	Lai lịch	Niên đại	Hiện trạng
8747		88	Bản khắc gỗ 2 mặt "Phụ nữ dưới ánh trăng"	Bản khắc 2 mặt trên gỗ Thùng Mực, khắc hình phụ nữ dưới ánh trăng, được Văn Dương Thành phác thảo và tự tay khắc nhưng chưa in một bản nào. Đã được triển lãm tại nhiều phòng tranh ở Singapore, Thụy Điển, Thái Lan, và Việt Nam.	1	Gỗ	Dài: 40 Rộng: 30	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	1994	Nguyên
8748		89	Tranh "Hoàng hôn"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu, vẽ theo phong cách trừu tượng, tranh diễn tả một bờ sông với rất nhiều mái nhà nhấp nhô với con thuyền và dòng sông với những chiếc nón trắng của người ngư dân đang đánh cá. Bức tranh là sự tương phản giữa bầu trời xanh với màu tím nhạt và mảng giữa đây nhạt tím dần dập những mảng màu tương phản rồi đến mặt nước sông rước thuyền lặng lẽ trôi.	1	Vải	Dài: 100 Rộng: 90	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	15/02/2020	Nguyên
8749		90	Tranh "Trừu tượng mùa xuân"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu, vẽ theo phong cách trừu tượng. Bức tranh tả đèn quan Quan Thánh nhưng lược hết những hình nét chi để lại những mảng màu vui tươi của hoa đào ngày tết và ánh nắng xuân.	1	Vải	Dài: 40 Rộng: 30	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	02/02/2020	Nguyên
8750		91	Tranh "Trừu tượng ánh nắng"	Tranh sơn mài, hình chữ nhật, nhiều màu, vẽ theo phong cách trừu tượng. Tranh được làm từ gỗ mịn không mấu mắt, có độ bền dẻo dai, qua quá trình phơi khô, tắm nước, sấy, sơn, ... rất công phu trong thời gian dài. Khi vẽ, họa sĩ sử dụng sơn cánh dán: màu đen lấy từ muội đèn hoặc than đốt lá tre ủ sau 1 năm; màu vàng được lấy từ vàng 24 kara dát mỏng gọi là quỳ vàng; màu trắng được dùng vỏ trứng gà, vịt, chim, xà cừ, vỏ trai; màu trắng trong được dùng bằng bạc vụn hoặc bạc nguyên chất dát mỏng thành bạc lá; màu xanh cây và xanh các loại tốt nhất lấy từ ri đồng, bột đá mịn; màu đỏ các sắc độ từ đậm đến nhạt được dùng từ thân sa, chu sa và bột đá nghiền mịn.	1	Gỗ	Dài: 60 Rộng: 40	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	09/05/2018	Nguyên






Số đăng ký	Ảnh hiện vật	Số phiếu	Tên hiện vật	Khảo tả	Số lượng	Chất liệu	Kích thước (cm)	Lai lịch	Niên đại	Hiện trạng
8751		92	Tranh "Trùng tượng mùa xuân"	Tranh sơn mài, hình chữ nhật, nhiều màu, vẽ theo phong cách trừu tượng. Tranh được làm từ gỗ mịn không mấu mắt, có độ bền dẻo dai, qua quá trình phơi khô, tắm nước, sấy, sơn, ... rất công phu trong thời gian dài. Khi vẽ, họa sĩ sử dụng sơn cánh dán: màu đen lấy từ muội đèn hoặc than đốt lá tre ủ sau 1 năm; màu vàng được lấy từ vàng 24 kara dát mỏng gọi là quý vàng; màu trắng được dùng vỏ trứng gà, vịt, chim, xà cừ, vỏ trai; màu trắng trong được dùng bằng bạc vụn hoặc bạc nguyên chất dát mỏng thành bạc lá; màu xanh cây và xanh các loại tốt nhất lấy từ ri đồng, bột đá mịn; màu đỏ các sắc độ từ đậm đến nhạt được dùng từ thằn sa, chu sa và bột đá nghiền mịn.	1	Gỗ	Dài: 60 Rộng: 50	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	10/12/2010	Nguyên
8752		93	Tranh "Chiều tím trên biển"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình vuông, chủ đạo màu xanh dương, vẽ viền xanh với ánh mặt trời vàng, phong cách nửa trừu tượng và thể hiện	1	Vải	Dài: 40 Rộng: 40	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	01/01/2019	Nguyên
8753		94	Tranh "Trùng tượng phản chiếu trên sông"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu. Tả hoàng hôn trên mặt nước màu chủ đạo là da cam, vàng, xanh lam và màu đen.	1	Vải	Dài: 100 Rộng: 90	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	10/03/2020	Nguyên
8754		95	Tranh "Em bé, hoa và mèo"	Tranh sơn mài, hình chữ nhật, nhiều màu, vẽ em bé nằm bên những bông hoa màu vàng và ôm chú mèo. Tranh được làm từ gỗ mịn không mấu mắt.	1	Gỗ	Dài: 90 Rộng: 70	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	20/12/2017	Nguyên






Số đăng ký	Ảnh hiện vật	Số phiếu	Tên hiện vật	Khảo tả	Số lượng	Chất liệu	Kích thước (cm)	Lai lịch	Niên đại	Hiện trạng
8755		96	Tranh "Phụ nữ Hà Nội"	Tranh sơn mài, hình chữ nhật, nhiều màu, được làm từ gỗ mịn không mấu mắt, vẽ thiếu nữ Hà Nội bên những nếp nhà phố cổ, ánh nắng vàng.	1	Gỗ	Dài: 60 Rộng: 40	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	06/2020	Nguyên
8756		97	Tranh "Xuân Nhâm Tý"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, theo phong cách dân gian, trên nền đỏ hồng có một đàn chuột hân hoan thổi kèn đánh trống, rước những cây đào đang nảy lộc không khí dân già, tươi vui, rộn ràng, nhạc tính. Tác phẩm khai bút đầu xuân Nhâm Tý của họa sĩ Văn Dương Thành tiếp nối truyền thống của các thầy.	1	Vải	Dài: 40 Rộng: 30	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	01/2020	Nguyên
8757		98	Tranh "Giấc mơ thu vàng"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu, mô tả thiếu nữ trong giấc mơ thu rất dịu dàng, lắng nghe tiếng nhạc du dương, khuôn mặt hiền dịu mỉm cười, mái tóc dài như dòng suối chảy trôi róc rách. Được vẽ trong tư thế nghiêng nhẹ nhàng vào rừng cây sau lưng. Cơ thể cô trong trắng, mềm mại, tràn đầy nhựa sống và sắc xuân, biểu hiện cái đẹp vĩnh cửu của con người và thiên nhiên.	1	Vải	Dài: 60 Rộng: 50	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	10/03/2020	Nguyên
8758		99	Tranh "Mẹ và các con trên cánh đồng"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu, cỡ đại, miêu tả hai người mẹ nghỉ ngơi trên cánh đồng hoa, dưới ánh mặt trời và những đám mây xanh. Phong cách vẽ ấn tượng, những đóa hoa cố ý vẽ sơ sài đang bay bay theo gió bức tranh có nhạc tính, màu sắc lộng lẫy tả niềm hân hoan, tình yêu cuộc sống.	1	Vải	Dài: 210 Rộng: 150	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	30/09/2009	Nguyên
8759		100	Tranh "Giai điệu hạnh phúc"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu, tả niềm hạnh phúc xum vầy của đại gia đình trong thiên nhiên tươi đẹp có hàng mây trắng biển xanh và hàng chục chú hồng hạc đang cất tiếng hót thể hiện ước mơ hạnh phúc, xum vầy trong thiên nhiên trong lành của đất nước.	1	Vải	Dài: 210 Rộng: 160	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	29/09/2007	Nguyên





Số đăng ký	Ảnh hiện vật	Số phiếu	Tên hiện vật	Khảo tả	Số lượng	Chất liệu	Kích thước (cm)	Lai lịch	Niên đại	Hiện trạng
8760		101	Tranh "Người phụ nữ bên hoa" (Nude)	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, chỉ dùng một gam nóng màu đỏ và những bông hoa vàng. Bức tranh được vẽ trong thời gian ở Washington D.C.	1	Vải	Dài: 45 Rộng: 35	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	20/01/2004	Nguyên
8761		102	Tranh "Hồi ức Sri Lanka"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, vẽ người phụ nữ ôm bó hoa trắng nhụy vàng, sau lưng là bầu trời xanh. Bức tranh được sáng tác nhân dịp quốc khánh Sri Lanka và kỉ niệm quan hệ ngoại giao hai nước. Văn Dương Thành được đại sứ mời sang sáng tác tại Viện Bảo Tàng Phụ Nữ 2018.	1	Vải	Dài: 100 Rộng: 80	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	24/04/2018	Nguyên
8762		103	Tranh "Mơ"	Tranh sơn dầu và acrylic trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu, vẽ hình ảnh người phụ nữ Hà Nội trước năm 1945 mặc áo dài, vấn tóc ngồi bên hoa huệ trắng với những mái nhà cổ phía xa.	1	Vải	Dài: 60 Rộng: 50	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	02/12/2006	Nguyên
8763		104	Tranh "Làm nón"	Tranh sơn mài, hình chữ nhật, sử dụng ga màu nóng, màu cam, tranh được làm từ gỗ mịn không máu mắt, vẽ hình ảnh những người phụ nữ đang làm nón.	1	Gỗ	Dài: 40 Rộng: 35	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	1999-2004	Nguyên
8764		105	Tranh "Mẹ và bé tắm"	Bức tranh sơn mài được làm từ gỗ mịn không máu mắt, vẽ người mẹ và em bé. Khi vẽ, họa sĩ sử dụng sơn cánh dán: màu đen lấy từ muối đèn hoặc than đốt lá tre ủ sau 1 năm; màu vàng được lấy từ vàng 24 kara dát mỏng; màu trắng được dùng vỏ trứng gà, vịt, chim, xà cừ, vỏ trai; màu trắng trong được dùng bằng bạc vụn hoặc bạc nguyên chất dát mỏng thành bạc lá, những màu sắc được kết hợp rất mãnh liệt, bút pháp có khi như vũ bão kết hợp với những khoảng lặng màu êm ái.	1	Gỗ	Dài: 40 Rộng: 30	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	01/01/2000	Nguyên





Số đăng ký	Ảnh hiện vật	Số phiếu	Tên hiện vật	Khảo tả	Số lượng	Chất liệu	Kích thước (cm)	Lai lịch	Niên đại	Hiện trạng
8765		106	Tranh "Hoàng hôn trên biển Vinh Hiền (Huế)"	Tranh sơn dầu nguyên chất trên toan, hình vuông, nhiều màu, phong cách trừu tượng. Bức tranh là sự tương phản giữa những mảng màu trên mặt nước biển rước thuyền lạng lẽ trôi.	1	Vải	Dài: 50 Rộng: 50	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	1994	Nguyên
8766		107	Tranh "Tiên Dung, Chử Đồng Tử"	Bức tranh sơn mài, hình chữ nhật, nhiều màu, được làm từ gỗ mịn không mấu mắt, vẽ người và cây cỏ màu vàng. Khi vẽ, họa sĩ sử dụng sơn cánh dán: màu đen lấy từ muội đèn hoặc than đốt lá tre ủ sau 1 năm; màu vàng được lấy từ vàng 24 kara dát mỏng gọi là quý vàng; màu trắng được dùng vỏ trứng gà, vịt, chim, xà cừ, vỏ trai; màu trắng trong được dùng bằng bạc vụn hoặc bạc nguyên chất dát mỏng thành bạc lá; màu xanh cây và xanh các loại tốt nhất lấy từ ri đồng, bột đá mịn; màu đỏ các sắc độ từ đậm đến nhạt được dùng từ thân sa, chu sa và bột đá nghiền mịn.	1	Gỗ	Dài: 120 Rộng: 80	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	01/03/2018	Nguyên
8767		108	Tranh "Ngọc nữ"	Bức tranh sơn mài, hình chữ nhật, nhiều màu, được làm từ gỗ mịn không mấu mắt, Khi vẽ, họa sĩ sử dụng sơn cánh dán: màu đen lấy từ muội đèn hoặc than đốt lá tre ủ sau 1 năm; màu vàng được lấy từ vàng 24 kara dát mỏng gọi là quý vàng; màu đỏ các sắc độ từ đậm đến nhạt được dùng từ thân sa, chu sa và bột đá nghiền mịn.	1	Gỗ	Dài: 60 Rộng: 50	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	1995-2011	Nguyên
8768		109	Tranh "Ngọc nữ"	Bức tranh sơn mài, hình chữ nhật, được làm từ gỗ mịn không mấu mắt, vẽ người phụ nữ bên đèn dầu, ánh sáng vàng, nền xung quanh màu đỏ. Khi vẽ, họa sĩ sử dụng sơn cánh dán: màu đen lấy từ muội đèn hoặc than đốt lá tre ủ sau 1 năm; màu vàng được lấy từ vàng 24 kara dát mỏng gọi là quý vàng; màu đỏ các sắc độ từ đậm đến nhạt được dùng từ thân sa, chu sa và bột đá nghiền mịn.	1	Gỗ	Dài: 60 Rộng: 50	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	01/12/2015	Nguyên
8769		110	Tranh "Ngưỡng vọng tổ tiên"	Bức tranh sơn mài, hình chữ nhật, được làm từ gỗ mịn không mấu mắt, vẽ nhiều màu. Khi vẽ, họa sĩ sử dụng sơn cánh dán: màu đen lấy từ muội đèn hoặc than đốt lá tre ủ sau 1 năm; màu vàng được lấy từ vàng 24 kara dát mỏng gọi là quý vàng; màu đỏ các sắc độ từ đậm đến nhạt được dùng từ thân sa, chu sa và bột đá nghiền mịn.	1	Gỗ	Dài: 60 Rộng: 50	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	03/1989	Nguyên



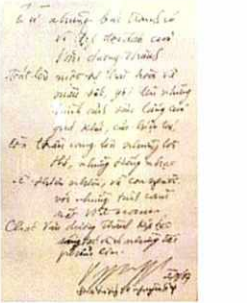
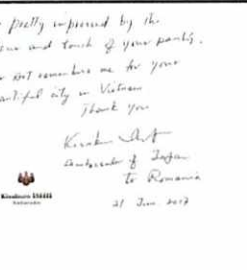







Số đăng ký	Ảnh hiện vật	Số phiếu	Tên hiện vật	Khảo tả	Số lượng	Chất liệu	Kích thước (cm)	Lai lịch	Niên đại	Hiện trạng
8770		111	Tranh "Bàn thờ tổ tiên"	Tranh sơn dầu nguyên chất trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu. Tác phẩm được sáng tác từ những năm 70, Văn Dương Thành đã vẽ nửa trừu tượng với lu hương Bát Tràng, quả phật thủ trong ánh sáng mờ ảo của bàn thờ tổ tiên.	1	Vải	Dài: 60 Rộng: 50	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	02/1981	Nguyên
8771		112	Tranh "Hoa cúc và đèn dầu"	Bức tranh sơn mài, hình chữ nhật, được làm từ gỗ mịn không máu mắt, vẽ nhiều màu hình hoa cúc vàng, ánh đèn dầu màu vàng. Khi vẽ, họa sĩ sử dụng sơn cánh dán: màu đen lấy từ muối đèn hoặc than đốt lá tre ủ sau 1 năm; màu vàng được lấy từ vàng 24 kara dát mỏng gọi là quý vàng; màu đỏ các sắc độ từ đậm đến nhạt được dùng từ thân sa, chu sa và bột đá nghiền mịn.	1	Gỗ	Dài: 60 Rộng: 50	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	2007	Nguyên
8772		113	Tranh "Ngọc nữ"	Bức tranh sơn mài, hình chữ nhật, được làm từ gỗ mịn không máu mắt, vẽ nhiều màu phụ nữ trên nền đỏ. Khi vẽ, họa sĩ sử dụng sơn cánh dán: màu đen lấy từ muối đèn hoặc than đốt lá tre ủ sau 1 năm; màu vàng được lấy từ vàng 24 kara dát mỏng gọi là quý vàng; màu đỏ các sắc độ từ đậm đến nhạt được dùng từ thân sa, chu sa và bột đá nghiền mịn.	1	Gỗ	Dài: 60 Rộng: 50	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	12/06/1994	Nguyên
8773		114	Tranh "Phật A Di Đà và Thích Ca"	Tranh sơn dầu trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu, vẽ hình ảnh pho tượng phật xung quanh là đồ thờ tự, với gam màu lạnh, đem lại sự an lành, tĩnh lặng.	1	Vải	Dài: 90 Rộng: 70	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	12/10/1994	Nguyên
8774		115	Tranh "Âm thanh của sự tĩnh lặng"	Tranh sơn dầu trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu, vẽ hình ảnh pho tượng phật A Di Đà và Thích Ca sơ sinh, xung quanh là cây cối, với gam màu lạnh, đem lại sự an lành, tĩnh lặng.	1	Vải	Dài: 90 Rộng: 70	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	13/10/1994	Nguyên




Số đăng ký	Ảnh hiện vật	Số phiếu	Tên hiện vật	Khảo tả	Số lượng	Chất liệu	Kích thước (cm)	Lai lịch	Niên đại	Hiện trạng
8775		116	Tranh "Hoa cúc vàng và A Di Đà"	Bức tranh sơn mài, hình chữ nhật, được làm từ gỗ mịn không mấu mắt, nhiều màu vẽ tượng A Di Đà và hoa cúc vàng. Khi vẽ, họa sĩ sử dụng sơn cánh dán: màu đen lấy từ muội đèn hoặc than đốt lá tre ủ sau 1 năm; màu vàng được lấy từ vàng 24 kara dát mỏng gọi là quý vàng; màu đỏ các sắc độ từ đậm đến nhạt được dùng từ thân sa, chu sa và bột đá nghiền mịn.	1	Gỗ	Dài: 60 Rộng: 40	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	1982	Nguyên
8776		117	Giải "Vinh danh đất Việt" 2007	Ảnh được chụp tại giải "Vinh danh đất Việt" 2007 trao cho Văn Dương Thành tại Văn Miếu - Quốc Tử Giám có chữ ký chúc mừng của Đại Tướng Võ Nguyên Giáp	1	Ảnh	Dài: 25 Rộng: 26		19/03/2007	Nguyên
8777		118	Tranh "Chân dung nhà thơ Tony"	Tranh sơn dầu trên toan, hình chữ nhật, nhiều màu, vẽ chân dung nhà thơ Tony Public, Thụy Điển.	1	Vải	Dài: 60 Rộng: 50	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	24/07/2000	Nguyên
8778		119	Tranh "Mẹ và Thành"	Bức tranh hình chữ nhật, vẽ mực đen trên giấy, tranh vẽ Mẹ kính yêu dắt tay bé Thành ra bờ biển Tuy Hòa. Các nét vẽ đơn sơ nhưng đầy cảm xúc và được nhiều nhà sưu tập hâm mộ.	1	Giấy	Dài: 40 Rộng: 30	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	06/2017	Nguyên
8779		120	Tranh "Mẹ Nguyễn Thị Xích"	Bức tranh hình chữ nhật, vẽ mực trên giấy. Tranh minh họa sách, hình ảnh người Mẹ hiền tần tảo một sương hai nắng nuôi đàn con khôn lớn. Phía sau là bầu trời mây có chút giông tố, nhưng cũng có khoảng bình an. Người Mẹ búi tóc, đôi mắt bồ câu, khuôn mặt phúc hậu.	1	Giấy	Dài: 42 Rộng: 30	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	27/07/2017	Nguyên

Số đăng ký	Ảnh hiện vật	Số phiếu	Tên hiện vật	Khảo tả	Số lượng	Chất liệu	Kích thước (cm)	Lai lịch	Niên đại	Hiện trạng
8780		121	Tranh "Ngôi nhà cổ của chi họ Văn"	Bức tranh hình chữ nhật, vẽ mực đen trên giấy, minh họa ngôi nhà gỗ cổ 200 năm của chi họ Văn tại Hòa Hiệp, Tuy Hòa, Phú Yên với những cửa và rui mè chạm trổ rồng phượng và mái ngói âm dương. Bên phải là giếng nước và những bụi chuối và rặng dừa.	1	Giấy	Dài: 42 Rộng: 30	Bản duy nhất do họa sĩ Văn Dương Thành sáng tác	06/2017	Nguyên
8781		122	Ảnh chân dung bà Nguyễn Thị Xích	Ảnh chân dung Mẹ Văn Dương Thành bà Nguyễn Thị Xích. Bà là một người phụ nữ kiên cường, học tập và nuôi dạy đàn con mồ côi trưởng thành theo ý nguyện của chồng, các con đã trở thành giáo sư, bác sỹ, kỹ sư và họa sỹ. Mẹ là người có ảnh hưởng lớn tới tranh của Văn Dương Thành.	1	Ảnh	Dài: 30 Rộng: 20	Chụp bởi Nguyệt Diệu	1994	Nguyên
8782		123	Ảnh kỷ niệm ông Văn Gỏi và vợ là bà Nguyễn Thị Xích	Ảnh kỷ niệm ông Văn Gỏi và vợ là bà Nguyễn Thị Xích năm 1959 tại hiệu ảnh ở Gò Đống Đa, Thái Hà Ấp, Hà Nội. Sau bức ảnh này, ông nhận công tác vào Nam, từ đó ông bà không còn được gặp nhau, ông hi sinh năm 1960, bà ở vậy, học tập và nuôi dạy đàn con mồ côi trưởng thành theo ý nguyện của chồng, các con đã trở thành giáo sư, bác sỹ, kỹ sư và họa sỹ.	1	Ảnh	Dài: 30 Rộng: 20	Chụp ở Hiệu Ảnh Gò Đống Đa, Thái Hà, Hà Nội	1959	Nguyên
8783		124	Ảnh kỷ niệm Văn Dương Thành và Mẹ tại thành phố Nha Trang	Ảnh Văn Dương Thành và Mẹ tại thành phố Nha Trang trong dịp Thành làm phiên dịch và MC cho đoàn nhạc Rock Thụy Điển Laston, biểu diễn tại Hà Nội, Vũng Tàu, Nha Trang, Phú Yên, TP. Hồ Chí Minh năm 1989.	1	Ảnh	Dài: 30 Rộng: 20	Được chụp tại Thành Phố Nha Trang	1989	Nguyên

Số đăng ký	Ảnh hiện vật	Số phiếu	Tên hiện vật	Khảo tả	Số lượng	Chất liệu	Kích thước (cm)	Lai lịch	Niên đại	Hiện trạng
8784		125	Giấy khen từ Ủy Ban Nhà Nước Về Người Việt Nam Ở Nước Ngoài tặng họa sĩ Văn Dương Thành	Giấy khen in trên giấy, hình chữ nhật, xung quanh là viền hoa văn, chính giữa viền trên có quốc huy Việt Nam, lòng giấy khen nền vàng vẽ họa tiết hoa trắng. Nội dung là giấy khen của Ủy Ban Nhà Nước Về Người Việt Nam Ở Nước Ngoài tặng họa sĩ Văn Dương Thành cho những đóng góp sáng tác và quảng bá hình ảnh đất nước, con người Việt Nam và Chủ tịch Hồ Chí Minh đến bạn bè Quốc Tế. Ảnh có chữ ký và dấu đỏ của Chủ nhiệm Vũ Hồng Nam.	1	Giấy	Dài: 29,7 Rộng: 21	Giấy khen từ Ủy Ban Nhà Nước Về Người Việt Nam Ở Nước Ngoài	08/08/2018	Nguyên
8785		126	Kỷ niệm chương nhà hoạt động xã hội tiêu biểu 2017 họa sĩ Văn Dương Thành	Kỷ niệm chương bằng đồng, hình chữ nhật, lòng khắc chữ, nội dung là kỷ niệm chương của BTC Hội nghị và diễn đàn kết nối doanh nghiệp năm 2017 tặng nhà hoạt động xã hội tiêu biểu 2017- họa sĩ Văn Dương Thành	1	Kim loại	Dài: 30 Rộng: 20	Ban tổ chức của Hội Nghị Diễn Đàn Kết Nối Cộng Đồng Doanh Nghiệp 2017	11/2017	Nguyên
8786		127	Truy Tặng Huân Chương Độc Lập Hạng Nhì của ông Văn Gó	Huân Chương Độc Lập Hạng Nhì in trên giấy, hình chữ nhật, xung quanh là viền hoa văn, chính giữa viền trên có quốc huy Việt Nam, lòng giấy khen nền vàng vẽ họa tiết hoa trắng. Truy Tặng cho ông Văn Gó - Cha Văn Dương Thành - với những công tác, góp phần vào sự nghiệp xây dựng Chủ nghĩa xã hội và bảo vệ Tổ quốc do Chủ tịch Nước Trương Tấn Sang ký.	1	Giấy	Dài: 29,7 Rộng: 21	Truy Tặng từ Chủ tịch Nước Trương Tấn Sang	26/12/2011	Nguyên
8787		128	Quà lưu niệm của Chủ tịch Nguyễn Minh Triết tặng đại biểu ưu tú tại Phủ Chủ tịch	Quà lưu niệm bằng đồng, hình chữ nhật, có giá và khung bằng gỗ, lòng khắc nổi khu di tích Phủ Chủ tịch. Quà lưu niệm của Chủ tịch Nguyễn Minh Triết tặng đại biểu ưu tú tại Phủ Chủ tịch năm 2007 trong đó có Văn Dương Thành.	1	Kim loại	Dài: 30 Rộng: 20	Quà lưu niệm của Chủ tịch Nguyễn Minh Triết tặng	2007	Nguyên

Số đăng ký	Ảnh hiện vật	Số phiếu	Tên hiện vật	Khảo tả	Số lượng	Chất liệu	Kích thước (cm)	Lai lịch	Niên đại	Hiện trạng
8788		129	Thư cảm ơn họa sĩ Văn Dương Thành đã đóng góp bức tranh "Hoa Lily tháng Tư"	Thư in trên giấy khổ A4, chữ đen, có chữ ký và dấu đỏ của Giám đốc Công ty truyền thông Viettel Võ Thanh Hải, cảm ơn họa sĩ Văn Dương Thành đã đóng góp bức tranh "Hoa Lily tháng Tư" cho chương trình "Nghĩa tình Đồng Lộc" kêu gọi hỗ trợ, giúp đỡ xây dựng Nhà tình nghĩa cho các cựu thanh niên xung phong Đồng Lộc. Bức tranh đã được đầu giá và thu được 50 triệu đồng cho hoạt động.	1	Giấy	Dài: 29,7 Rộng: 21	Thư cảm ơn từ Tập Đoàn Công Nghiệp Viễn Thông Quân Đội và Công ty Viettel	04/08/2018	Nguyên
8789		130	Thư cảm ơn từ Nhà Trắng cho họa sĩ Văn Dương Thành	Thư in trên giấy khổ A4, chữ đen, tiếng nước ngoài, có chữ ký. Thư từ Nhà Trắng, Tổng Thống Hoa Kỳ Barak Obama gửi lời cảm ơn cho họa sĩ đã sáng tác bức tranh "Góc nhỏ Hà Nội dưới nắng" được trao tặng cho ông vào chuyến thăm đến Việt Nam năm 2016	1	Giấy	Dài: 29,7 Rộng: 21	Thư từ Tổng Thống Hoa Kỳ Barak Obama	2016	Nguyên
8790		131	Thư Đại Tướng Võ Nguyên Giáp viết tay tới Văn Dương Thành	Bản viết tay trên giấy bằng bút mực hình chữ nhật, là đôi lời do Đại Tướng Võ Nguyên Giáp gửi tới Văn Dương Thành vào ngày ông đến thăm Mẹ bà tại nhà họ Văn ở 155A Tô Hiến Thành, Hồ Chí Minh	1	Giấy	Dài: 30 Rộng: 20	Chữ viết tay của Đại Tướng Võ Nguyên Giáp	1994	Nguyên
8791		132	Lưu bút từ Đại sứ Nhật Bản Kisaburo Ishii	Lưu bút từ Đại sứ Nhật Bản Kisaburo Ishii tại triển lãm tranh Văn Dương Thành, Bảo Tàng Dân Tộc Học Bucharest, Rumani	1	Giấy	Dài: 30 Rộng: 20	Lưu bút từ Đại sứ Nhật Bản Kisaburo Ishii	21/06/2017	Nguyên

Số đăng ký	Ảnh hiện vật	Số phiếu	Tên hiện vật	Khảo tả	Số lượng	Chất liệu	Kích thước (cm)	Lai lịch	Niên đại	Hiện trạng
8792		133	Lưu bút từ một người bạn - Đại sứ Thái Lan Komgrit Varakamin	Lưu bút từ một người bạn - Đại sứ Thái Lan tại Rumani Komgrit Varakamin tại triển lãm tranh Văn Dương Thành, Bảo tàng Dân Tộc Học Bucharest, Rumani	1	Giấy	Dài: 30 Rộng: 20	Lưu bút từ Đại sứ Thái Lan tại Rumani Komgrit Varakamin	11/07/2017	Nguyên
8793		134	Tranh "Chân dung Văn Dương Thành"	Tranh sơn dầu trên toan, hình chữ nhật, do họa sĩ Nguyễn Hải Chí [CHÓE] đã vẽ Văn Dương Thành tại Sài Gòn với gam màu rất độc đáo chỉ có màu cam và nâu. Bức vẽ là một kỉ niệm quý giá cho phong cách chân dung rất cô đọng, không chi tiết rườm rà - nhưng biểu hiện tính cách nhân vật rất sâu sắc	1	Vải	Dài: 60 Rộng: 50	Bản duy nhất do họa sĩ Nguyễn Hải Chí sáng tác	1994	Nguyên
8794		135	Ký họa Đại Tướng Võ Nguyên Giáp vẽ chân dung Văn Dương Thành	Ký họa mực đen trên giấy đầu tiên của Đại Tướng Võ Nguyên Giáp vẽ tặng Văn Dương Thành. Bức tranh đầy ý nghĩa này được vẽ tại 30 Hoàng Diệu, Hà Nội	1	Giấy	Dài: 55 Rộng: 45	Do Đại Tướng Võ Nguyên Giáp tặng	1999	Nguyên
8795		136	Ký họa Văn Cao vẽ Văn Dương Thành	Ký họa bút bi trên giấy hình chữ nhật do nhạc sĩ Văn Cao vẽ Văn Dương Thành tại nhà ông, 108 Yên Kiêu, Hoàn Kiếm, Hà Nội.	1	Giấy	Dài: 30 Rộng: 20	Do nhạc sĩ Quốc Ca Văn Cao vẽ tặng	1995	Nguyên
8796		137	Tranh Phật Sri Lanka	Tranh sơn dầu trên vải, hình chữ nhật, nhiều màu. Bức tranh Phật Sri Lanka do Do Đại Sứ Sri Lanka Hasanthi Urugodawatte Dissanayake tặng họa sỹ Văn Dương Thành nhân dịp Quốc Khánh và triển lãm tranh với họa sỹ Sri Lanka tại Bảo tàng Phụ Nữ Việt Nam.	1	Vải	Dài: 80 Rộng: 60	Do Đại Sứ Sri Lanka Hasanthi Urugodawatte Dissanayake tặng	2018	Nguyên

Số đăng ký	Ảnh hiện vật	Số phiếu	Tên hiện vật	Khảo tả	Số lượng	Chất liệu	Kích thước (cm)	Lai lịch	Niên đại	Hiện trạng
8797		138	Tranh "Thiên nhiên"	Tranh sơn dầu trên vải gai, hình chữ nhật, vẽ hoa cỏ nhiều màu. Bức tranh "Thiên nhiên" do họa sỹ - Đại Sứ Tây Ban Nha Solidad Fientes sáng tác và tặng.	1	Vải	Dài: 70 Rộng: 50	Do họa sỹ - Đại Sứ Tây Ban Nha Solidad Fientes sáng tác và tặng	2015	Nguyên
8798		139	Giấy chứng nhận của Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam	Giấy chứng nhận in trên giấy khổ A4, viền xung quanh là băng hoi văn chữ S. Nội dung bên trong là Giấy chứng nhận của Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam có số 115/GCN-BTMTVN ngày 28/4/2023 cho Văn Dương Thành đã có 9 tác phẩm được lưu giữ trong sưu tập của Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam, có chữ ký và con dấu của Giám đốc bảo tàng MTVN	1	Giấy	Dài: 29,7 Rộng: 21	Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam tặng	2023	Nguyên
8799		140	Giấy chứng nhận của Văn phòng Chủ tịch nước tặng	Giấy chứng nhận in trên giấy khổ A4, viền xung quanh có 2 băng hoa văn gồm băng nền vàng hoa văn trắng và băng lá lật nét đỏ, chính giữa viền dưới là bông hoa sen. Nội dung bên trong là giấy chứng nhận của Văn phòng Chủ tịch nước tặng Họa sỹ Văn Dương Thành khi giao cho Họa sỹ sáng tác bức tranh trên lụa "Những bông hoa hạnh phúc" cho Chủ tịch nước Việt Nam - Ngài Võ Văn Thưởng trao tặng Hoàng gia Anh Quốc nhân dịp lễ đăng quang của Đức Vua Charles III và Hoàng hậu Camilla ngày 06/5/2023, có ảnh sản phẩm và chữ ký của ông Vũ Tuấn Ninh	1	Giấy	Dài: 29,7 Rộng: 21	Do Văn phòng Chủ tịch nước khen tặng	2023	Nguyên
<b>Tổng cộng</b>					<b>140</b>	<i>(Một trăm bốn mươi tài liệu, hiện vật, hình ảnh)</i>				