

Số: 162 /GP-SVHTT

Hà Nội, ngày 26 tháng 3 năm 2019

GIẤY PHÉP

Tổ chức biểu diễn nghệ thuật, trình diễn thời trang

GIÁM ĐỐC SỞ VĂN HÓA VÀ THỂ THAO HÀ NỘI

Căn cứ Nghị định số 79/2012/NĐ-CP ngày 05 tháng 10 năm 2012 của Chính Phủ quy định về biểu diễn nghệ thuật, trình diễn thời trang; thi người đẹp và người mẫu; lưu hành, kinh doanh bản ghi âm, ghi hình ca múa nhạc, sân khấu;

Căn cứ Nghị định số 15/2016/NĐ-CP ngày 15 tháng 3 năm 2016 của Chính Phủ sửa đổi, bổ sung một số điều của Nghị định số 79/2012/NĐ-CP;

Căn cứ Thông tư số 01/2016/TT-BVHTTDL ngày 24 tháng 3 năm 2016 của Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch quy định chi tiết thi hành một số điều của Nghị định số 79/2012/NĐ-CP ngày 05 tháng 10 năm 2012 và Nghị định số 15/2016/NĐ-CP ngày 15 tháng 3 năm 2016 của Chính phủ;

Căn cứ Thông tư số 10/2016/TT-BVHTTDL ngày 19 tháng 10 năm 2016 của Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch sửa đổi một số điều của Thông tư số 01/2016/TT-BVHTTDL;

Căn cứ Quyết định số 49/2016/QĐ-UBND ngày 09 tháng 12 năm 2016 của Ủy ban nhân dân Thành phố Hà Nội về việc quy định chức năng, nhiệm vụ, quyền hạn và cơ cấu tổ chức của Sở Văn hóa và Thể thao Hà Nội;

Xét Hồ sơ đề nghị ngày 20/3/2019 của Công ty TNHH Phim Đông A;

Theo đề nghị của Trưởng phòng Quản lý Nghệ thuật Sở,

CHO PHÉP:

Điều 1. Công ty TNHH Phim Đông A - MSDN: 0102004949. Trụ sở chính: phòng 207, nhà B1, tập thể Giảng Võ, quận Ba Đình, thành phố Hà Nội:

- Được tổ chức biểu diễn chương trình kịch nói: **“Quần”** (nội dung kèm theo).

Thời gian: từ ngày 27/3/2019 đến 20/3/2020.

Địa điểm: tại các quận, huyện thuộc thành phố Hà Nội.

- Chịu trách nhiệm chương trình: ông Trần Lục – Giám đốc Công ty.

Điều 2. Yêu cầu Công ty TNHH Phim Đông A, các nghệ sĩ và cá nhân có liên quan:

- Thực hiện đúng nội dung Giấy phép này và các quy định tại Nghị định số 79/2012/NĐ-CP ngày 05 tháng 10 năm 2012 của Chính Phủ *“quy định về biểu diễn nghệ thuật, trình diễn thời trang; thi người đẹp và người mẫu; lưu hành, kinh doanh bản ghi âm, ghi hình ca múa nhạc, sân khấu”*; Nghị định số 15/2016/NĐ-CP ngày 15 tháng 3 năm 2016 của Chính Phủ sửa đổi, bổ sung một số điều của Nghị định số 79/2012/NĐ-CP; Thông tư số 01/2016/TT-BVHTTDL ngày 24 tháng 3 năm 2016 và Thông tư số 10/2016/TT-BVHTTDL ngày 19 tháng 10 năm 2016 của Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch và các quy định của pháp luật về quảng cáo chương trình biểu diễn, về quyền tác giả và quyền liên quan.

- Không được lợi dụng tổ chức biểu diễn nghệ thuật nhằm thực hiện các hành vi vi phạm pháp luật.

- Thông báo chương trình tới Phòng Văn hóa và Thông tin các quận, huyện trước ngày biểu diễn.

- Phối hợp với đơn vị chủ quản địa điểm biểu diễn chịu trách nhiệm đảm bảo an ninh, trật tự, an toàn, phòng chống cháy nổ theo đúng quy định của pháp luật./.

Nơi nhận:

- Đơn vị tổ chức tại Điều 1;
- Giám đốc Sở;
- Thanh tra Sở;
- PA03 CATP;
- Bộ phận TNHS&TKQ;
- Lưu VT, QLNT.



Tô Văn Động

Nội dung chương trình

(Kèm theo Giấy phép Số: 162 /GP-SVHTT do Sở VHHT Hà Nội cấp ngày 26 tháng 3 năm 2019)

Vở kịch: “Quần”

- 1. Tác giả: Lộng Chương**
- 2. Biên kịch: Đỗ Trí Hùng**
- 3. Đạo diễn: NSUT Trần Lực**
- 4. Các diễn viên/trong vai:**
 - Nguyễn Anh Tú/Ông Đại Cát,
 - NSND Lê Khanh/Bà Đại Cát,
 - Nguyễn Phương My/Cụ Đại Lợi,
 - Trần Ngọc Trâm/Cô Đại Hưng,
 - Thúy Hiền/Thúy Trinh,
 - Lê Văn/Hùng,
 - Thùy Nga/U Chinh,
 - Hán Huy Bách/Ba Lường
 - Mạnh Quân/Ông Tứ Hải.

5. Giới thiệu tóm tắt nội dung:

Gia đình ông bà Đại Cát là một gia đình tư sản truyền thống lâu đời, thời những năm 60 của thế kỷ trước. Trước chính sách công tư hợp doanh của nhà nước, ông bà Đại Cát vô cùng lo lắng, sợ khối tài sản lớn do đã tích góp nhiều đời của gia đình sẽ mất trắng, ông bà Đại Cát đã tìm cách cất giấu cũng như tẩu tán của cải. Ngoài việc quyết định để hòm vàng ngay phòng khách, nơi không ai ngờ tới, ông bà Đại Cát còn cho gọi cô con gái là Thúy Trinh và con rể tương lai là Hùng, đang lao động trên công trường, trở về để tổ chức đám cưới, nhằm chia của hồi môn cho con – thực chất là phân tán bớt tài sản.

Hành động của ông bà Đại Cát được giữ bí mật, và gây ra sự hiểu lầm của của cụ Đại Lợi – mẹ đẻ ông Đại Cát – và bà Đại Hưng – em gái ông Đại Cát. Cụ Đại Lợi và cô em Đại Hưng, vì lo sợ trước sự mất trắng khối gia tài của dòng họ, lại không hiểu ý của ông Đại Cát, họ rất tức giận, trách móc ông Đại Cát không biết bảo vệ tài sản của dòng họ, rồi cả hai bắt ông Đại Cát phải chi gia tài.

Trong khi tình hình gia đình ngày càng căng thẳng thì Thúy Trinh và hôn phu là Hùng từ công trường trở về. Thúy Trinh và Hùng là đại diện cho lớp trẻ của thời kỳ đó, đầy niềm tin và hoài bão về những lý tưởng mà họ được giáo dục, họ muốn cải tạo tư tưởng của chính bố mẹ mình, tư tưởng tư sản.

Thúy Trinh làm bộ đồng ý với đám cưới, thực chất cô chỉ muốn nhận của hồi môn rồi đem nộp cho nhà nước, đồng thời, nhờ sự giúp đỡ của U Trinh – u già giúp việc trong gia đình – Thúy Trinh và Hùng đã phát hiện ra hòm vàng của bố mẹ để ở ngay phòng khách. Thúy Trinh đã đem hòm vàng đi nộp cho đoàn thể.

Khi cụ Đại Lợi, bà Đại Hưng cùng vợ chồng ông Đại Cát tranh cãi kịch liệt nhằm đòi chia gia tài và cuối cùng tất cả hoảng loạn vì phát hiện ra hòm vàng đã mất thì Thúy Trinh và Hùng xuất hiện, mang số vàng trả lại với lời giải thích rằng, họ đem vàng nộp đoàn thể nhưng đoàn thể không nhận, đoàn thể muốn chính ông bà Đại Cát phải nhận thức được và tự mang vàng đi nộp.

Trước sự giáo huấn của con gái Thúy Trinh và Hùng, trước sức ép của đoàn thể, của dư luận, ông bà Đại Cát, cụ Đại Lợi và bà Đại Hưng dù đau khổ, sợ hãi, cũng buộc phải chấp nhận tư tưởng mới và tự nguyện đem nộp vàng.

Cảnh kết thúc, gia tộc Đại Cát đi theo đám đông – tượng trưng cho đoàn thể, hay thế hệ mới – cùng hát bài hát của họ trong nỗi sợ hãi, đau khổ như một bi kịch, bi kịch của sự lầm lạc ấu trĩ một thời....

(Chữ ký)